

ঋগ্বেদ

[প্রথম অষ্টক—প্রথম অধ্যায়]

প্রথম সংস্করণ : ১৩৪৯

শ্রীমতিলাল দাশ

মূল্য—এক টাকা

প্রকাশিকা—শ্রীমতী প্রভাবতী দাশ .

শিবসাহিত্য কুটীর

পোঃ টাউন-খালিম্পুর

খুলনা ।

প্রাপ্তিস্থান—

প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৬১, বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা ।

শিবসাহিত্য কুটীর, টাউন-খালিম্পুর, খুলনা ।

শ্রীমতী প্রভাবতী দাশ, জলপাই গুড়ি ।

প্রবর্তক প্রিন্টিং ওয়ার্কস

৫২/৩, বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা হইতে

শ্রীফণিভূষণ রায় কর্তৃক মুদ্রিত

শ্রদ্ধাস্পদ

শ্রীযুত নলিনীরঞ্জন ঘোষ মহাশয়ের করকমলে—

হে স্মকৃত্ত !

আপনার স্নেহ ও সৌজন্যে ঋণেদ অনুবাদের সুযোগ
জুটিয়াছে, আপনার সেই শ্রীতি শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিয়া
আপনাকে এই পুস্তক উৎসর্গ করিলাম ।

১৭ই আষাঢ়, }
১৩৪২

শ্রীমতিলাল দাশ

প্রকাশিকার নিবেদন

বেদ হিন্দু কৃষ্টির উৎস, আর্য্য সভ্যতার কনক শিখর।
বাংলাদেশে কিন্তু বেদের পঠন ও পাঠন নাই। আমরা হিন্দু
বলিয়া গর্ব্ব করি, অথচ হিন্দু সভ্যতার এই গঙ্গোত্রীর অমৃত-
ধারার সন্ধান করি না। আমার স্বামী শ্রীযুক্ত মতিলাল দাশ
মহাশয় ঋগ্বেদের কয়েকটি সূক্ত অনুবাদ করেন। তাহা তিনি
আমাদের গৃহে অনুষ্ঠিত একটি শ্রীতি-উৎসবে পড়িয়া শোনান।
শুনিয়া শ্রীত হইয়া বন্ধু ও শুভাকাঙ্ক্ষীরা তাঁহাকে সমগ্র বেদের
অনুবাদ করিতে বলিয়াছেন। বেদের আটটি অষ্টক, প্রত্যেক
অষ্টকে আটটি অধ্যায়। চৌষটি খণ্ডে এক এক অধ্যায়
করিয়া এই অনুবাদ প্রকাশিত হইবে। আমি আশা করি,
প্রত্যেক ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু এই পরম পবিত্র গ্রন্থ গৃহে রাখিয়া
ধর্ম্মপ্রাণতার পরিচয় দিবেন। খৃষ্টান তাহার বাইবেলকে
জানে, মুসলমান তাহার কোরাণকে মানে, শুধু হিন্দু তাহার
বেদকে নিত্যপাঠ্য করে না। বেদ বাংলার গৃহে গৃহে যেদিন
পূজিত হইবে সেদিন আমাদের জীবনে নবজী আসিবে।
আমি সকলকে আমাদের এই প্রচেষ্টায় উৎসাহ দিতে অনুরোধ
করিতেছি। শ্রীযুক্ত বিভাবনু শাস্ত্রী এম্-এ, আগামী খণ্ড
হইতে ইহার সম্পাদন ভার গ্রহণ করিবেন। মুখপত্রের
ছবিখানি শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ কর্ম্মকারের সৌজন্যে প্রাপ্ত।

শ্রীপ্রভাবতী দাশ

এই লেখকের রচনা

১। দীপশিখা	১১। মনীষা
২। বিরহ শতক	১২। শিশুমনের চলচ্চিত্র
৩। চার্বাক	১৩। গীতা স্মৃতি
৪। বিদ্যুৎ-শিখা	১৪। নব্যা ও সবিতা
৫। মহা নিষ্ক্রমণ	১৫। সহচরী
৬। একলব্য	১৬। ডাক বাংলা
৭। চিরন্তনী	১৭। বন্ধন ও মুক্তি
৮। Bankimchandra : His Life and Art	১৮। অগ্নি শুচি
৯। জীবনের চলশ্রোত	১৯। স্বথৈদ (প্রথম অধ্যায়)
১০। পল্লীব্রত	২০। শিশু ভগবান

মুখবন্ধ

বেদ হিন্দুজাতির সাধনার বিজয়স্তুম্ভ। যুগযুগান্তে তপস্বী ভারতবর্ষ ধ্যানসমাহিত চিত্তে বেদের বেদী মূলে আরতির শঙ্খ বাজাইয়াছে। বিশ্ববিশ্রুত ভারতীয় দর্শন ও তত্ত্ব বেদের প্রভায় দীপ্ত। বেদ হিন্দুর ধর্মের শাস্ত্র সঞ্চয়, তাহার কর্মের প্রেরণা, তাহার চেতনার ছাতি।

প্রীতিভাজন শ্রীযুত মতিলাল দাশ এই বেদের পদ্যানুবাদ করিতেছেন জানিয়া আমি অতিশয় প্রীতি লাভ করিয়াছি।

অনবসর জীবনে তিনি এই গুরুভার স্বন্ধে লইয়াছেন। আশা করি ভগবৎ কৃপায় তাঁহার ব্রত উদযাপিত হইবে। বেদের পঠন ও পাঠন বাংলাদেশে বিরল। সাধারণ পাঠক যাহাতে মূল বুঝিতে পারেন, সেই জন্য তিনি মূল ও সায়ণের অন্বয়মুখী টীকা এবং তাহার সুন্দর সুললিত পদ্যানুবাদ দিয়াছেন।

তাঁহার অনুবাদে সূক্তগুলি নীরস বস্তু হইয়া দাঁড়ায় নাই। ইহা কবিত্বের যাত্মস্পর্শে সাহিত্য হইয়া উঠিয়াছে। আমি ভরসা করি এই পদ্যানুবাদ বাংলাভাষার সম্পদ বলিয়া পরিগণিত হইবে।

৬৪ খণ্ডে ৬৪ অধ্যায় বাহির হইবে—প্রত্যেক অধ্যায়ে এক একটি বেদ বিষয়ক সুচিস্তিত প্রবন্ধ থাকিবে। যদি

সমাপ্ত হয়, তাহা হইলে বেদের এই সংস্করণ বাংলাদেশের একটা দীর্ঘকালীন অভাব দূর করিবে। প্রত্যেক দেশপ্রেমিক হিন্দু, প্রত্যেক ধর্মপ্রাণ গৃহস্থ এই পুস্তকের সমাদর করিয়া বাংলাদেশে বেদ প্রচারে সহায়তা করেন, এই আমার একান্ত অনুরোধ।

প্রথম খণ্ডে তিনি বেদ তত্ত্ব নামে একটা প্রবন্ধ দিয়াছেন। এই প্রবন্ধটিও বিষয় গৌরবে ও ভাষার ঐশ্বর্যে মহিমাময়। ইহাতে যাহারা বেদ সম্বন্ধে কিছুই জানেন না, তাহারা বেদের একটা সংক্ষিপ্ত অথচ বিশদ ব্যাখ্যান পাইবেন।

লেখক বেদের বিশেষত্ব সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে ইহাতে আনন্দের জয়গান, আত্মসমর্পণের যজ্ঞ নিবেদন, প্রগতির মন্ত্র, সমুদার দৃষ্টি এবং একান্ত নির্ভর আধ্যাত্মিকতা—এই পাঁচটা তত্ত্ব আছে। এই তত্ত্বের দ্বারা প্রণোদিত হইয়া বর্তমান সময়োপযোগী কর্মপন্থা দেশবাসী আবিষ্কার করিতে পারিবে, ইহা আমি সর্বাস্তুরূপে কামনা করি। ইতি—

২৭শে জুন, ১৯৪২

শ্রীশ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

বেদতত্ত্ব

বেদ শব্দটি সংস্কৃত বিদ ধাতু হইতে উৎপন্ন—ইহার অর্থ জ্ঞান। ইংরাজী wit শব্দ এই বিদ ধাতুর রূপান্তর। জ্ঞানলাভের দুই উপায়—বুদ্ধি ও বোধি। বুদ্ধি দিয়া আমরা সমস্ত জানিতে পারি না, পরমার্থ জ্ঞানের জন্ম চাই বোধি।

শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার Life Divine নামক দিব্যগ্রন্থে বোধির নাম Pure reason দিয়াছেন—তাঁহার ভাষাই তুলি :—

“We arrive at the conception and at the knowledge of a divine existence by exceeding the evidence of the senses and piercing behind the walls of the physical mind. So long as we confine ourselves to sense evidence and the physical consciousness, we can conceive nothing and know nothing except the material world and its phenomena. But certain faculties in us enable our mentality to arrive at conceptions which we may indeed deduce by ratiocination or by imaginative variation from the facts of the physical worlds as we see them, but which are not warranted by any purely physical data or any physical experience. The first of these instruments is the pure reason.

বেদতত্ত্ব

ভাবার্থ পাই—ভাগবত জীবনের জ্ঞান অতীন্দ্রিয় বুদ্ধিজাত। এই পৃথিবী ও তাহার প্রাকৃতিক ঘটনা আমাদের বুদ্ধির আলোতে ধরা পড়ে—কিন্তু শারীর বুদ্ধি সেই অতীন্দ্রিয় রহস্যের সন্ধান জানে না—তাহার জ্ঞান চাই নির্মল বোধি।

এই জ্ঞানই শাস্ত্র বলেন :—

প্রত্যক্ষেনানুমিত্য বা যন্তুপায়ে ন বুধ্যতে ।

এতৎ বিন্দতি বেদেন তস্মাৎ বেদন্ত বেদতা ॥

যাহা প্রত্যক্ষ বা অনুমানের দ্বারা জানা যায় না, বেদে তাহা জানা যায়, এইজ্ঞানই বেদের বেদত্ব। অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া বেদ যুগযুগান্তর হিন্দুর ভক্তির অঞ্জলি লাভ করিয়াছে।

বেদের এই নিত্য অপৌরুষেয় জ্ঞানরাশি, শব্দরাশিরূপে আমাদের পরিচিত হয়। আচার্য্য শঙ্কর বলেন—বেদশব্দেন তু সর্বত্র শব্দরাশি-বিস্তৃতিঃ। বেদের শব্দরূপ চতুর্ধা বিভক্ত—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ।

মহর্ষি আপস্তম্ব বলেন—মন্ত্র ব্রাহ্মণয়ো বেদ নামধেয়ম্। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ রূপে বেদের দুই ভাগ। মন্ত্রের আর এক নাম সংহিতা—সংহিতা ভাগে বেদমন্ত্রগুলি সংহিত অর্থাৎ সঙ্কলিত ও একত্রিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ বলিলে সাধারণতঃ আমরা এই মন্ত্রভাগকে বুঝি।

ব্রাহ্মণভাগে সাধারণতঃ বিধি, নিষেধ, যজ্ঞবিধি, ইতিহাস, অর্থবাদ প্রভৃতি লইয়া গল্প নিবন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণের অংশবিশেষকে আরণ্যক বলে—অরণ্যে বসিয়া বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবৃত্ত নর ও নারী ইহা হইতে ধ্যান ও উপাসনা করিতেন। আরণ্যকের উপসংহার উপনিষৎ।

অবশ্য কতিপয় উপনিষৎ সংহিতা ভাগেও দৃষ্ট হয়—যেমন ঈশোপনিষৎ। ইহা শুক্লযজুর্বেদীয় রাজসনৈয়-সংহিতোপনিষৎ। মন্ত্র, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎ, এই চারি ভাগ লইয়া সমগ্র বেদ-সাহিত্য। এই সাহিত্যের দুই ভাগ—কর্ম কাণ্ড ও জ্ঞান কাণ্ড। আরণ্যক ও উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বের আলোচনা আছে, ইহাই জ্ঞানকাণ্ড। তাহা ছাড়া মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ যজ্ঞকার্যে প্রযুক্ত হয় বলিয়া তাহাদিগকে এক কথায় কর্মকাণ্ড বলে।

বেদচতুষ্টয়ের মধ্যে ঋগ্বেদ প্রাচীনতম—ইহাই পৃথিবীর প্রাচীনতম গ্রন্থ। সামবেদে যজ্ঞকালে যে সকল গান গীত হইত, ঋগ্বেদ হইতে কেবল সেই সকল মন্ত্র গ্রথিত হইয়াছে। যজুর্বেদে যজ্ঞের প্রয়োজনীয় মন্ত্রগুলি সংকলিত হইয়াছে। যজ্ঞে অথর্ববেদের ব্যবহার নাই। ইহাতে আভিচারিক ক্রিয়াকলাপ প্রভৃতির বর্ণনা আছে। ঋষিগণকে বেদমন্ত্রের স্রষ্টা বলা হয় না, দ্রষ্টা বলা হয়। তাঁহাদের অতীন্দ্রিয় অনুভূতিতে বেদ প্রতিভাত হইয়াছিল। পরাশর সংহিতা বলেন :—

ঋষয়ো মন্ত্রদ্রষ্টারো ন তু বেদশ্চ কর্তারঃ ।

ন কশ্চিদ্বেদকর্তা চ বেদস্মর্তা চতুর্ভুজঃ ॥

যুগান্তেহন্তর্হিতান্ বেদান্ সেতিহাসান্মহর্ষয়ঃ ।

লেভিরে তপসা পূর্বমনুজ্জাতাঃ স্বয়ম্ভুবা ॥

ঋষিরা মন্ত্রদ্রষ্টা, তাঁহারা বেদকর্তা নহেন। কেহই বেদের কর্তা নহে, চতুর্মূখ ব্রহ্ম বেদস্মর্তা। প্রলয়ে বেদ অন্তর্হিত হয়, স্বয়ম্ভুর দ্বারা অনুজ্ঞাত হইয়া মহর্ষিরা তপস্শাস্ত্রপূর্বক ইতিহাসসহ সেই বেদ লাভ করেন।

কবে ও কোথায় সাধক ও ঋষিগণ এই বেদমন্ত্র উপলব্ধি করিয়াছিলেন তাহার সত্যকার ইতিহাস নাই। বেদের কাল নিরূপণও দুর্ব্বহ—তবে একথা ঠিক যে মন্ত্রগুলি বিভিন্নকালে ও বিভিন্ন দেশে রচিত। গুরু

বেদতত্ত্ব

পরম্পরায় সেই মন্ত্র ও জ্ঞানরাশি বহু বর্ষ ধরিয়া একটি বৈদিক ধারার সৃষ্টি করে। নানা শাখা ও প্রশাখায় তাহা নানারূপে প্রকাশিত হইলেও তাহাদের মধ্যে একটি সুসঙ্গতি ও ভাবসাদৃশ্য ছিল।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদকে চয়ন করিয়া চারিভাগে গ্রথিত করেন এইজন্ত তাহার নাম বেদব্যাস। বিষ্ণু পুরাণে পাই :—

ততঃ স ঋচমুদ্ব্যুত্থাৎ ঋগ্বেদং কৃতবান্ মুনিঃ ।

যজুংসি চ যজুর্বেদং সামবেদঞ্চ সামভিঃ ॥

রাজস্বত্বর্কবেদেন সর্ব্ব কর্মাণি স প্রভুঃ ।

কারয়ামাস মৈত্রেয় ব্রহ্মত্বঞ্চ যথা স্থিতি ॥

বেদব্যাস এই চারি বেদ তাঁহার চারি শিষ্যকে শিক্ষা দেন। পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ এবং স্তম্বকে অথর্ববেদ শিক্ষা দিয়া বেদপারগ করিয়া তুলেন। গল্প আছে, বৈশম্পায়নের শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য গুরুকে অসন্তুষ্ট করেন। তিরস্কৃত যাজ্ঞবল্ক্য লঙ্ক বেদবিজ্ঞা উদ্দীর্ণ করেন—বৈশম্পায়নের অপর শিষ্যগণ তাহা তিভিরী পক্ষী হইয়া গ্রহণ করেন—এইজন্তই ইহাকে তৈত্তিরীয় সংহিতা বলে।

যাজ্ঞবল্ক্য কিন্তু আত্মপ্রত্যয়শীল—তিনি গভীর সাধনায় সূর্য্যদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া তাহার নিকট হইতে যজুঃ গ্রহণ করেন। এইজন্তই তাঁহার গৃহীত বেদকে শুক্ল যজুর্বেদ বলে। তাঁহার পরিত্যক্ত বেদের নাম কৃষ্ণ যজুর্বেদ।

কেহ কেহ বলেন যে, বেদ বারংবার সঙ্কলিত হইয়াছে এবং সঙ্কলন-কর্তাদের সাধারণ নাম বেদব্যাস। কৃষ্ণ দ্বৈপায়নই একক বেদব্যাস নহেন। তবে তাঁহার সঙ্কলনই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

বেদের এক নাম ত্রয়ী। যজ্ঞে ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন প্রকার মন্ত্র লাগে ; এই ত্রয়ীই বোধ হয় ইহাদিগকে ত্রয়ী বলিত—ঋক্ পণ্ডে, সাম গানে এবং যজুঃ গণ্ডে লিখিত।

অনেকে অথর্বকে বেদ বলিতে চান না, ইহা ভুল। প্রাচীন সমস্ত শাস্ত্রে অথর্ব বেদের উল্লেখ পাই।

অবশ্য ঋগ্বেদের পুরুষ সূক্তে, যেখানে আমরা বেদের বিষয় জানি, সেখানে অথর্বের উল্লেখ নাই।

তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্বব্রহ্মতঃ ঋচঃ সামানি যজ্ঞিরে।

ছন্দাংসি জজ্ঞিরে তস্মাৎ যজুস্তস্মাদজায়ত ॥

সর্বব্রহ্ম যজ্ঞস্বরূপ পরমেশ্বর হইতে প্রথমে ঋক ও সাম উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা হইতে ছন্দঃসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিল এবং তাহা হইতে যজুঃ উৎপন্ন হইয়াছিল। এই মন্ত্রের সর্বব্রহ্ম শব্দের ব্যাখ্যায় সাধারণ বলেন—“যত্নপীড়াদয়স্তত্র তত্র হয়ন্তে তথাপি পরমেশ্বরশ্চৈবেন্দ্রাদিরূপেণাবস্থানাদ-বিরোধঃ। তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ। ইন্দ্রঃ মিত্রং বরুণমগ্নিরাহরথো দিব্যঃ সঃ সুপর্ণো গরুত্মান্। একং সন্ধিপ্ৰা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতরিশ্বানমাহুরিতি। বাজসনেয়শ্চামনস্তি। তদ্ যদিদমাহরমুং যজামুং যজতো্যকৈকং দেবমেত শ্চৈব সা বিসৃষ্টিরেয উহেব সর্বে দেবা ইতি। তস্মাৎ সর্বৈরপি পরমেশ্বর এব হয়তে।”

যদিও ইন্দ্রাদি বিবিধ নামে তাহার অর্চনা করা হয়, তথাপি তিনি একক পরমেশ্বরই ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থান করেন। মন্ত্রে পাই সেই একই মিত্র বরুণ প্রভৃতি। তিনিই সুপর্ণ গরুড়, তিনিই অগ্নি, তিনিই যম, তিনিই মাতরিশ্বা। বাজসনেয় শাখার পাঠকগণ বলেন—অমুক দেবতার পূজা কর—অমুকের জন্ত যজ্ঞ কর—কিন্তু সকলেই

বেদতত্ত্ব

পরমেশ্বরের সৃষ্ট—সকলেই সেই বিশ্বদেব পরমেশ্বরের উপাসনা করিতেছে।

সমগ্র বেদতত্ত্ব উপলব্ধির জন্ত আমরা সাধারণের এই অনুক্রমণিকা যেন স্মরণ রাখি।

অতি প্রাচীন ছান্দোগ্যে পাই :—

ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যমি। যজুর্বেদং সামবেদমর্থর্ববেদং। মুণ্ডকোপনিষদে পরাবিত্তার গর্ভ করিয়া ঋষি বলিতেছেন :—

“তস্মৈ স হোবাচ—দে বিত্তে বেদিতব্যে ইতিহ স্ম। যদব্রহ্মবিদো বদন্তি পরা চৈবা পরা চ।

তত্রাপরা—ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহর্থর্ববেদঃ শিক্ষা কল্লো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি। অথ পরা—যয়া তদক্ষরধি-গম্যতে।”

অঙ্গিরা শোনককে কহিলেন—দুই বিত্তা জ্ঞাতব্য—ব্রহ্মবিদ ঋষিরা ইহাই বলেন—একটি পরা অপরটি অপর। তন্মধ্যে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সাম বেদ, অর্থর্ববেদ, শিক্ষা, কল্ল, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, জ্যোতিষ—এই সকলই অপর বিত্তা। যে বিদ্যায় অক্ষর পরব্রহ্মকে লাভ করা যায়, তাহাই পরা।” এই সমস্ত উদ্ধৃত বাক্য হইতে বুঝি যে, অর্থর্ববেদ বেদ—তাহা বেদবাহ্য নয়।

চতুর্বেদকে বুঝিবার জন্ত ছয় বেদাঙ্গকে জানা প্রয়োজন। বেদ স্ফটিকরূপে অধ্যয়ন করিতে হইলে এই ষড়ঙ্গের জ্ঞান প্রয়োজন। প্রথম শিক্ষা—ইহাতে বর্ণ, স্বর, মাত্রা, বল ও সাম এই পঞ্চ বিষয়ের জ্ঞান হয়। স্বর ও ব্যঞ্জনভেদে বর্ণ দুই প্রকার। উদাত্ত, অমুদাত্ত স্বরিত এই ত্রিবিধ স্বর। উদাত্ত স্বর উচ্চ, অমুদাত্ত নীচ—স্বরিত উভয়ের মাঝামাঝি।

এই স্বরজ্ঞান না থাকিলে অর্থের ব্যত্যয় হয়। গল্পে আছে, বৃত্ত ইন্দ্রকে বধ করিবার জগু যজ্ঞ করিয়াছিল—আহুতি দিবার সময় ‘ইন্দ্র শত্রুর্বন্ধু’ এই মন্ত্রকে আগোদান্ত করিলে অর্থ হয়, ইন্দ্র রূপ শত্রু বিনষ্ট হউক, অন্তোদান্ত করিলে অর্থ হয়, ইন্দ্রের শত্রু বিনষ্ট হউক। যজ্ঞের উচ্চারণে এই তারতম্য হওয়ায় বৃত্ত নিজেই নিহত হইল।

নিম্নে আগ্নেয় স্তব্ধের প্রথম ঋকেবৎস্বরাক্তি রূপ দিতেছি :—

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃদ্ধিজং ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥

বর্ণের উপর দণ্ডায়মান সরলরেখা স্বরিত স্বর সূচিত করে, বর্ণের নীচে শায়িত রেখা অনুদান্ত বিজ্ঞাপিত করে—যাহার উপর কোনও রেখা নাই তাহাই উদান্ত। মাত্রা ত্রিবিধ—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত। বল বলিতে প্রযত্ত্ব ও উচ্চারণ স্থান বুঝায়। কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি অষ্টবিধ উচ্চারণ স্থান—কোনও বর্ণ আবার যৌগিক—তাহা যুগপৎ দুই স্থান হইতে উচ্চারিত হয়—যেমন কণ্ঠতালব্য বর্ণ। প্রযত্ত্ব অর্থ চেষ্টা—ইহা দ্বিবিধ—ঈষৎ ও অস্পষ্ট। সাম বলিলে উচ্চারণ সাম্য বুঝিতে হয়। দোষ রহিত এবং সুভাষিত উচ্চারণই সাম্য—উচ্চারণে অতিক্রম বা অনতিক্রম উভয়ই দোষ—যাহাতে স্বর সুব্যক্ত এবং মধুর হয়, কোনও বৈষম্য না ঘটে, তাহাই সামের কাম্য।

আপস্তম্ব, বোধায়ন, আশ্বালয়ন প্রভৃতির সূত্রসকলকে কল্প গ্রন্থ বলে। কল্পশাস্ত্রে সাধারণতঃ যজ্ঞবিধি সুশৃঙ্খলভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। কি

বেদতত্ত্ব

প্রণালীতে যজ্ঞ আরম্ভ হইবে, কোন্ মন্ত্র কখন উচ্চারণ করিতে হইবে, যজ্ঞের যে সব ভিন্ন ভিন্ন পুরোহিত ঋত্বিক হোতা অধ্বর্যু প্রভৃতি নামে অভিহিত, তাহারা কখন কে কি করিবেন, এই শাস্ত্রে তাহার সবিশেষ ব্যাখ্যান আছে।

ব্যাকরণ বেদের মুখ। বেদার্থ সম্যক জানিতে হইলে ব্যাকরণের শরণ লইতে হইবে। বৈদিক ব্যাকরণকে প্রতিশাখ্য বলে—এখন মাত্র চারিটি প্রতিশাখ্য পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের ও অথর্ববেদের শৌনক প্রবর্তিত প্রতিশাখ্য, শুক্লযজুর্বেদের কাত্যায়ন প্রতিশাখ্য এবং কৃষ্ণযজুর্বেদের প্রতিশাখ্য বাল্মীকি প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণের রচিত। ইহাতে উচ্চারণ, ছন্দঃ প্রভৃতিও আলোচিত হইয়াছে।

নিরুক্ত বৈদিক অভিধান—ইহাতে বৈদিক শব্দের অর্থ পাওয়া যায়। যাস্কের নিরুক্তই অধুনা প্রচলিত। তাহার গ্রন্থে পূর্বতন শ্বৌলাষ্টরী, ঔর্ণবাব, শাকপুণি প্রভৃতি নিরুক্তকারের নামের উল্লেখ আছে। বেদে সাধারণতঃ সাতটি ছন্দ ব্যবহৃত—গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অহুষ্টিপ্, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ ও জগতী। চব্বিশ স্বরবর্ণের তিনটি চরণে নিবদ্ধ যে ছন্দ তাহাই গায়ত্রী। আগ্নেয় যজ্ঞের পূর্বোক্ত ঋক্ গায়ত্রী ছন্দে রচিত। উষ্ণিক্ ছন্দে আটশটি স্বর, অহুষ্টিপে বত্রিশটি, বৃহতীতে ছত্রিশটি, পংক্তিতে চল্লিশটি, ত্রিষ্টুভে চুয়াল্লিশটি এবং জগতীতে আটচল্লিশটি স্বর আছে। বৈদিক ছন্দ সাধারণতঃ স্বরমাত্রিক—ইংরাজীতে যাহাকে syllabic বলে।

যজ্ঞের কাল নির্ণয় করিবার জন্ত জ্যোতিষের প্রয়োজন। যথানিদিষ্ট সময়ে যজ্ঞকর্ম আরম্ভ ও সমাপ্তি করিবার জন্ত ঋষিদের গভীর উৎকণ্ঠা ছিল। এই উৎকণ্ঠার ফলে জ্যোতিষের উৎপত্তি।

এই বেদ ভারতীয় সাহিত্যের ও ভারতীয় সাধনার গোপনতম ধন। ব্রাহ্মণে বেদের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে একটি চমৎকার রূপক দেখি। শতপথ ব্রাহ্মণে যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—প্রজাপতি প্রজাসৃষ্টির কামনা করিলেন—এক তিনি বহু হইবেন—এই লীলার জন্ত তিনি গভীর তপস্যায় ত্রয়ী বিদ্যার সৃষ্টি করিলেন।

‘মনো বৈ সমুদ্রঃ। মনসো বৈ স্ফুদ্রাং বাচাভ্য। দেবাস্ত্রয়ীং বিদ্যাং নিরখনন্। মনো বৈ সমুদ্রঃ। বাক্ তীক্ষ্ণাভিঃ ত্রয়ী বিদ্যা নির্বপণম্।’ মনোরূপ সমুদ্র হইতে দেবতারা বাকরূপ অগ্নি দ্বারা ত্রয়ী বিদ্যা খনন করিয়াছিলেন। মনোরূপ সমুদ্র বাকরূপ তীক্ষ্ণ অগ্নি, তাহা দ্বারা ত্রয়ী বিদ্যা নির্বপণ করা হইয়াছিল।

বেদ নিত্য অশ্রান্ত সত্য—মানুষের মনোরূপ সমুদ্রে তাহা লুকাইয়া আছে। দেব-মানুষেরা তাহা বাক্য দিয়া বিশ্বে প্রকাশিত করেন।

এই বেদকে রক্ষা করিবার বিবিধ প্রয়াসের কথা আমরা যতই চিন্তা করি, ততই বিস্ময়ে অবাক হই। বেদের যাহাতে একটি পদও ভ্রষ্ট না হয়, তাহার জন্ত পদপাঠ, ক্রমপাঠ, জটাপাঠ, ঘনপাঠ প্রভৃতি—সে কি দুর্লভ অধ্যবসায়! তখন গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই, মুখে মুখে ঋতিরূপে এই বিদ্যা। যে আজিও আমাদের দ্বারে আসিয়াছে তজ্জন্ত সংযমব্রত তপস্বী সাধকদের নিকট আমাদের স্বর্ণ অপরিশোধ্য। বেদের পাঠভেদ দূরে থাকুক, এই প্রচেষ্টার ফলে বেদের একটি অক্ষরও ভ্রষ্ট হয় নাই।

অবশ্য কাল তাহার ধ্বংসলীলা কিছু কিছু করিয়াছে। বেদের যে বিভিন্ন শাখা রচিত হইয়াছিল, বেদ লইয়া যে সব লক্ষ লক্ষ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহার অনেকগুলিই লোপ পাইয়াছে; তথাপি কীটদষ্ট হইয়া, বিপ্লব এড়াইয়া যাহা বাঁচিয়াছে তাহাও মহত্বে, ঐশ্বর্যে অতুলনীয়।

বেদতত্ত্ব

শৌনকের প্রতিশাখ্যে ঋগ্বেদের পাঁচটি শাখার নাম আছে—শাকল, বাস্কল, আশ্বলায়ন, সাঙ্খ্যায়ন ও মাণ্ডুক। এই পাঁচ শাখার মধ্যে কেবল শাকল শাখাই বর্তমানে প্রচলিত আছে। ঋগ্বেদের দুইটি ব্রাহ্মণ—ঐতরেয় ও কৌষিকী; মহিদাস ঐতরেয় এবং কুষিক এই দুই ব্রাহ্মণের প্রণেতা। ঐতরেয় আরণ্যক, ঐতরেয় উপনিষদ্ খুব প্রসিদ্ধ। কৌষিকী উপনিষদও আছে।

•

সামবেদের সাত শাখা—কৌমুদী, রাণ্যায়ণ, শাট্যমুগ্ধ, কাপোল, মহাকাপোল, লাক্সালিক, শান্দুলীয়। বর্তমানে মাত্র কৌমুদী এবং রাণ্যায়ণ শাখার অস্তিত্ব আছে। সামবেদের ব্রাহ্মণ আটখানি—সামবিধান, মন্ত্রমহা-ব্রাহ্মণ, আর্যেয়, বংশ, দেবতাধ্যায়, তলবকার, তাণ্ডব, সংহিতোপনিষৎ। এতদ্ব্যতীত অদ্ভুত ব্রাহ্মণও নামে একখানি ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। ছান্দোগ্য, কেন, আরুণি, মৈত্রাকণি এবং মৈত্রেয়ী উপনিষৎ সামবেদের অন্তর্গত।

যজুর্বেদ দুই শাখায় প্রচলিত—শুক্ল ও কৃষ্ণ। শুক্ল যজুকে বাজসনেয় সংহিতা বলে এবং কৃষ্ণ যজুকে তৈত্তিরীয় সংহিতা বলে। যজুর্বেদের বহু শাখার মধ্যে বর্তমানে মাত্র তিনটি শাখা প্রচলিত যথা—তৈত্তিরীয়, মাধ্যন্দিন ও কাণ্ব। তৈত্তিরীয়ের চারিখানি ব্রাহ্মণ—তৈত্তিরীয়, বল্লভী, সত্যায়ণী এবং মৈত্রায়ণী-তৈত্তিরীয় আরণ্যক তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের শেষাংশ। ইহার ছয়খানি উপনিষৎ তৈত্তিরীয়, নারায়ণীয়, কঠ, শ্বেতাশ্বতর ব্রহ্মোপনিষৎ ও কৈবল্য। শতপথ ইহার ব্রাহ্মণ। ঈশ, বৃহদারণ্যক, জাবাল, হংস, পরমহংস, স্ত্রবাল ও মন্ডিক প্রভৃতি ইহার উপনিষৎ।

অথর্ব বেদের মাত্র শৌনক শাখা বর্তমানে আছে—গোপথ ইহার ব্রাহ্মণ। প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, অথর্ব-শির, অথর্ব-শিখা, বৃহজ্জাবাল ও নৃসিংহ-তাপনী প্রভৃতি ইহার উপনিষৎ।

এই যে বিরাট বৈদিক সাহিত্য ;—তাহার অনন্ত পার পরিধির কথা যত বিবেচনা করি ততই মুগ্ধ হই। আমাদের সংস্কৃতি কালে কালে নানা পরিবেশে নব নব রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে—কিন্তু তাহা বেদমূল হইতে কখনও বিচ্যুত হয় নাই। বুদ্ধদেব বেদনিন্দুক বলিয়াই তাঁহার জন্মভূমি হইতে নির্বাসিত, তাঁহার অমর অবদান আমাদের নিকট বিলুপ্ত। বেদের প্রতি এই যে স্বগভীর ভক্তি, অপৌরুষেয় ও নিত্য বলিয়া বেদের প্রতি এই যে শ্রদ্ধা, ইহাকে সহসা উপেক্ষা করা যায় না। বেদ অজ্ঞ ব্যক্তিদের পূজা পায় নাই, কুশাগ্রবুদ্ধি, ধ্যানতন্ময় মনীষীরা বেদের যে উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়াছেন, তাহার নিশ্চয়ই কোনও গভীর কারণ আছে। সে কারণ শ্রদ্ধায়, সেবায় এবং পরিপ্রশ্নে অন্বেষণ করিতে হইবে।

যুরোপীয় পণ্ডিতেরা বেদের প্রচারের জন্ত যে প্রচেষ্টা করিয়াছেন, তাহার জন্ত তাঁহারা নমস্। তাহাদের আপ্রাণ সাধনা, তাঁহাদের অমানুষিক শ্রম, তাঁহাদের তপঃশক্তি আমাদের দেশে ছল্লভ। কিন্তু তথাপি বলিব, তাঁহারা বেদার্থ সম্যক ধরিতে পারেন নাই।

প্রথম কারণ চেতন ও অবচেতন মনের মাঝে তাহাদের গভীর স্বাদেশিকতা। তাহাদিগকে বেদের মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিতে বাধা দিয়াছে। অতি প্রাচীন কালে যখন যুরোপীয় সংস্কৃতিধাত্রী গ্রীক ও রোমকেরা অজ্ঞানের গভীর তমসায় আবৃত, তখন ভারতের তপোবনে অধ্যাত্মপ্রদীপ আপন জ্যোতির্ময় শিখা বিস্তার করিয়াছিল, ইহা তাহারা গ্রহণ করিতে পারেন নাই।

ডারউইনের বিবর্তনবাদও তাহাদের গভীর অস্তুরায়। মানুষের সভ্যতা ক্রমোন্নতিতে চলিয়াছে, কাজেই অতীত ভারতবর্ষ যে জ্যোতির্ময় বুদ্ধিতে দীপ্ত ছিল, প্রজায় পুষ্ট ছিল, একথা তাঁহারা সহসা গ্রহণ করিতে

বেদতত্ত্ব

পারেন না। বেদ যখন প্রাচীন কালের গাথা, তখন নিশ্চয়ই ইহা মানুষের শিশুমনের কাকলী।

তৃতীয়তঃ তাঁহারা সহজে ভারতীয় আধ্যাত্মিকতার রস গ্রহণ করিতে পারেন না। অতীন্দ্রিয় সত্য তর্ক-বুদ্ধির দ্বারা উপলব্ধি হয় না। ঋষিরা সত্যের সাক্ষাৎকার পাইয়াছিলেন, তাঁহারা সর্বদা দিয়া সত্যানুভব করিতেন। সেই গভীরতম বোধি দিয়া তাঁহারা বৈদিক তত্ত্বানুভূতিকে গোচর করিতে চেষ্টা করেন নাই।

যুরোপীয় পণ্ডিতদের গবেষণা উপেক্ষা না করিয়া, পশ্চিমের দীপ্ত ক্ষুরধার বুদ্ধির সঙ্গে আমাদের সহজাত স্বপ্ন উপলব্ধি দিয়া বেদের রহস্য-দ্বার খুলিতে হইবে। বেদকে জানিবার ও বুঝিবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়—আবৃত্তি। বেদের মন্ত্রগুলির ভাষা অতি সুন্দর, তাহাদের ছন্দ অতি মধুর, তাহাদের প্রত্যেক শব্দ গভীর অর্থদ্যোতক। বারংবার এই মন্ত্রের আবৃত্তি করিলেই তাহাদের অন্তর্নিহিত সত্য আমাদের আমাদের চিত্তে উদ্ভাসিত হইবে।

টীকাকার, ভাষ্যকার, বৈয়াকরণিক প্রভৃতি তাহাদের বুদ্ধির অচলায়তন দিয়া বেদের সরল অভিযাজ্ঞনাকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাদের আশ্রয় অধিক না নিয়া, মূলের আশ্রয় লওয়াই সম্ভব। মূলের অর্থ বহুস্থানেই বিশদ ও সুন্দর—সেই অর্থের সাহায্যে যে সব স্থানে ‘ব্যাসকূট’ আছে তাহার ব্যাখ্যা করাই ভাল।

সায়ণের ভাষ্য সর্বত্র সূচু নয়। বুদ্ধ নরপতির আদেশে তিনি এই ব্যাখ্যা করেন। তখনকার দিনে যজ্ঞ বিরল হইয়াছিল—সেই যজ্ঞ কর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার একটা প্রয়াস সায়ণের ভাষ্যে সর্বত্রই পরিলক্ষিত হয়। এই জগুই দেখি, ‘অমৃতশ্র বাণী’ এই সুমধুর ভাবসুন্দর বাক্যখণ্ডও

তাঁহার নিকট উদকশ্রু ধারা এই অর্থে পরিণত হইয়াছে। আমার মনে হয়, সংস্কৃত ভাষা বা তজ্জাত প্রাকৃতভাষা যেখানে যেখানে প্রচলিত আছে, সেখানে সকলেই ‘অমৃতের বাণী’ কথাটি বুঝিতে ব্যাখ্যার প্রয়োজন অনুভব করিবেন না।

সায়ণ-ভাষ্য অতুলনীয় কীর্ত্তি—সায়ণ না থাকিলে হয়ত আমরা আদৌ বেদ বুঝিতে পারিতাম না। তাহার নিকট বেদপাঠী সকলেই গভীর ঋণে ঋণী, কিন্তু তথাপি বেদ সায়ণের চেয়ে অনেক বড়। বেদের ভাব, বেদের তত্ত্ব, উপনিষৎ, ষড়্দর্শন, স্মৃতি প্রভৃতিতে অনুসৃত হইয়াছে। তাহাদের সাহায্যেই মূলকে বুঝিতে হইবে। বেদকে আদিম মনের উচ্ছ্বাস বা চাষার গান বলিলে একান্ত ভুল হইবে। বেদ মানুষের প্রদীপ্ত মেধার দান—মানুষের তপোলব্ধ সত্য।

বেদান্ত সূত্রে বলা হয় ‘ব্রহ্মণো বেদৈকময়তা’—ব্রহ্ম একমাত্র বেদ দ্বারা জানা যায়। ষাঁহারা ষড়্দর্শন লিখিয়াছেন, ষাঁহারা উপনিষৎ দ্রষ্টা তাঁহারা সকলেই কুশাগ্রবুদ্ধি। তাঁহারা প্রাকৃতিক শক্তির উদ্দেশে উচ্চারিত মন্ত্রমালার প্রতি এত স্নগভীর শ্রদ্ধা কখনই পোষণ করিতে পারিতেন না।

বেদ-পূর্ব আখ্যদের সাহিত্য বাঁচে নাই, কিন্তু একথা সত্য যে, বেদ কখনও আদিম মনের আদিম কল্পনা নহে। বেদের রূপক, ভাবময় শব্দগুলিই পরিণত বুদ্ধিদীপ্ত মানুষের অবদান। এইজন্ত বেদকে বুঝিতে হইলে উপনিষৎ, দর্শন ও স্মৃতি তাঁহাকে যে দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন, সেই দৃষ্টিতে দেখিতে হইবে এবং তাঁহাদের অনুকরণ করিয়া মূলের যে সহজ আধ্যাত্মিক ব্যঞ্জনা আছে, তাহাকে মরমী অনুরাগীর অনুরাগে মগ্নে মগ্নে অনুধাবন করিতে হইবে।

বেদতত্ত্ব

বেদের সমস্ত তত্ত্বের আলোচনা এই প্রবন্ধে সম্ভব নহে। বর্তমানে কেবল দিক্‌নির্ণয় মাত্র ফয়িঁতেছি। বেদের প্রথম ও প্রধান 'বাণী' আনন্দের বাণী। ঋগ্বেদের মহাবাক্য—প্রজ্ঞানানন্দং ব্রহ্ম। তৈত্তিরীয় উপনিষদে পাই—

‘য দ্বৈ তৎস্মকৃতম্। রসো বৈ সঃ।

রসং হোবায়ং লন্ধানন্দী ভবতি।

কো হোবাশ্রাং, কঃ প্রাণ্যাং। যদেষ আকাশ

আনন্দো ন শ্রাং। এষ হ্যেবানন্দয়াতি।’

“যিনি স্বয়ং কর্তা তিনিই রসময়। মানুষ এই রসকে পাইয়া আনন্দিত হয়। যদি আকাশে আনন্দ না থাকিত, তবে কেই বা বাঁচিত, কেই বা প্রাণক্রিয়া করিত?” বেদের মস্ত্রে মস্ত্রে, স্মৃক্তে স্মৃক্তে এই আনন্দধ্বনি বাজে। সেখানের প্রতি চলনে যেন অপূর্ব ছন্দ, প্রতি লেখায় যেন অলৌকিক প্রাচুর্য—প্রতি কথায় যেন রসগভীর আনন্দ।

বেদের ঋষি বৈরাগী নহেন, তিনি অতুরাগী। তিনি এই পৃথিবীর আলো, গান, এই মনের জ্ঞান ও দীপ্তি বারংবার চাহেন। তিনি মরিতে চাহেন না, সুন্দর পৃথিবীতে শতবর্ষ কল্যাণময় জীবন যাপন করিতে চাহেন। তাঁহার দৃষ্টি কৌণিক নয়, তাঁহার ব্যাপ্তি দেশের সীমায় আবদ্ধ নহে, তিনি বিশ্বজনের সাথী, বিশ্বনাটের নট।

প্রথম আগ্নেয় স্মৃক্তের ঋষি উদাত্ত কণ্ঠে গাহেন—

অগ্নিনা | রয়িমশ্ৰবৎ | পোষমেব | দিবে দিবে।

যশসং | বীরবন্তমং ॥

ইহার ভাবার্থ দিতেছি :

অগ্নি হৃদয়ে তপঃশক্তি জ্বালেন । তাহার সাহায্যে আমরা পরিপূর্ণতা লাভ করিব, যে পরিপূর্ণতা প্রতিদিনের আলোকে পরিপুষ্ট হইয়াই চলিয়াছে, যাহা আনে জীবনে যশোগৌরব—যাহা দেয় পরিপূর্ণ বীৰ্য্য ।

দ্বিতীয় সূক্তে ঋষি গাহেন :—

ঋতেন^১ মিত্রাবরুণৌ ঋতাবুধো ঋতাম্পশৌ ।

ক্ৰতুং^২ বৃহস্তুমাশাথে ॥

মিত্রাবরুণ সত্যদ্রষ্টা, তাঁহারা সত্যের যে গভীরতম রূপ, যাহাকে বেদে ঋত বলে তাহা স্পর্শ করিয়া আছেন, তাঁহারা সেই সত্যশক্তিকে বর্দ্ধন করিতেছেন, সেই সত্যের বলেই তাঁহারা বৃহৎ বিশ্ব যজ্ঞ অধিকার করিতেছেন ।

অধিক শ্লোক তুলিবার স্থান নাই । সৰ্ব্বত্রই দেখি সত্যের প্রতি আন্তরিকতা, বীৰ্য্যের প্রতি অমুরাগ, প্রাণশক্তির প্রতি প্রীতি, জীবনের প্রতি গভীর আসক্তি ।

বেদের দ্বিতীয় বাণী যজ্ঞাহুতি । এই বিশ্বক্রিয়া একটা বিরাট যজ্ঞ । গীতায় পার্থসারথি এই যজ্ঞতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ভগবান প্রজাপতি যজ্ঞের সহিত প্রজা সৃষ্টি করেন । এবং তাহাদিগকে বলেন—তোমরা যজ্ঞদ্বারা বুদ্ধি পাইবে—ইহা তোমাদের কামনা পূর্ণ করিবে । তোমরা যজ্ঞদ্বারা দেবতাকে পোষণ কর, তাহা হইলে দেবতারা তোমাদের পোষণ করিবে । এইরূপে পরস্পরের পোষণে তোমরা পরম কল্যাণ পাইবে । দেবতাগণ যজ্ঞের দ্বারা তৃপ্ত হইলে বঞ্চিত ভোগ দান করেন—যাহারা দেববলি না দিয়া ভোগ করে তাহারা তস্করই বটে । যে

বেদতত্ত্ব

নিজের জন্ম পাক করে, যে পাপ ভক্ষণ করে, যে যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করে, সে সৰ্বপাপমুক্ত হয়।

মানুষ অগ্নে বাঁচে, অগ্নি বাঁচে বৃষ্টিধারায়, যজ্ঞ হইতে বৃষ্টি হয়, এবং কৰ্ম হইতে যজ্ঞ উৎপন্ন হয়। কৰ্ম প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়। প্রকৃতি অমর ব্রহ্ম হইতে জাত, এইভাবে সৰ্বগত ব্রহ্ম যজ্ঞে নিত্য প্রতিষ্ঠিত আছেন। যে এই যজ্ঞচক্র অনুসরণ করে না, সে নিজের জীবন পাপে পূর্ণ করে, তাহার জীবন ব্যর্থ, সে ইন্দ্রিয় স্থখে ডুবিয়া থাকে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞতত্ত্ব বলিব। সংক্ষেপে বলিতে পারি, যজ্ঞ আত্ম-সমর্পণ। মানুষ যদি কেবল আত্মনিয়ত থাকে, কেবল স্বার্থের অনুসরণ করে, তাহা হইলে বিশ্বব্যাপার চলে না। পরস্পরের আদান প্রদানেই প্রগতির যাত্রা সম্ভব। মানুষকে তাই আত্মদান করিতে হইবে, জীবনকে উৎসর্গ করিতে হইবে। সেই উৎসর্জিত জীবনের গভীর বাণীই, বেদের যজ্ঞের অন্তর্নিহিত বাণী। সেই আত্মনিবেদনে মানুষ স্তরে স্তরে উর্দ্ধগতি লাভ করিবে, দিনে দিনে সত্য, ঋত ও বৃহৎকে বরণ করিবে। ‘নান্নে স্থখমস্তি ভূমৈব স্থখম্।’ অগ্নি লইয়া যখন থাকি, তখন আমরা পশুর স্তরে। মানুষ যতই দিব্য জন্ম লাভ করে, যতই তপোশক্তির বলে অমৃত আনন্দলোকে যাইবার চেষ্টা করে, ততই সে এই সাধনার পথে আরোহণ করে।

বেদের তৃতীয় বাণী চলার মন্ত্র—প্রগতির আহ্বান। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আধুনিকতার মর্মবাণী এই চলার জয়গান গীত হইয়াছে। বেদ বলিতেছেন—চল চল। ‘চরৈবেতি’।—

‘নানা শ্রান্তায় শ্রীরস্তীতি রোহিত শুক্রম।

পাপো নৃষদ্বরো জন ইন্দ্র ইচ্চরতঃ সখা, চরৈবেতি ॥১

पुष्पिन्त्रो चरतो जङ्घे, भुङ्क्ते रात्रां फलग्रहिः ।
 शैरेस्तु सर्वे पापानः श्रमेन प्रपथे हताशरैवेति ॥२॥
 आस्तु भग आसीनस्तोर्दक्षिर्धृति तिष्ठतः ।
 शेते निपद्यमानस्तु चरति चरतो भगश्चरैवेति ॥३॥
 कलिः शयानो भाति, सज्जिहान्तु द्वापरः ।
 उत्तिष्ठं स्त्रेता भवति कृतं सम्पद्यते चरंश्चरैवेति ॥४॥
 चरन् वै मधु बिन्दति चरन् स्वाह गृह्णन् ।
 सूर्यास्तु पश्चात् श्रेमानं यो न तन्द्रयते चरंश्चरैवेति ॥५॥

ইহার বাংলা—

শ্রান্ত যে জন পন্থা চলি,
ইক্ষাকুহৃত রোহিত ওগো ! এই ত চিরশ্রুতি,
রইলে শুয়ে শ্রেষ্ঠ জনও
লভে পাপের হানা,
ইন্দ্র সখা পাষা জনের, বলছে চরৈবেতি ॥

জজ্বাযুগল পুষ্পিত তার, যেজন চলে পথে,
ফলগ্রাহি আত্মা যে তার বৃহৎ নেয় লুটি,
পলায় যে তার পাপের বোঝা চড়ি মৃত্যু রথে,
পথে চলার শ্রমে হত, চল পথে ছুটি ।

যে জন বসে, ভাগ্য যে তার, রয়ত বসে বসে,
উচ্চশিরে যে রয় সে রয়, উন্নতিরি রথে,
যে জন রহে শয়ন স্থখে, ভাগ্য তাহার খসে,
যে চলে তার ভাগ্য বাড়ে, চল চল পথে ।

বেদভঙ্গ

কলি কোথায় যে রয় শুয়ে, আছে তারই কাছে,
যে জেগেছে, জীবনে তার দ্বাপর জাগে হাসি,
যে উঠেছে, সে চলেছে, ত্রেতা যুগের পাছে,
যে চলে সে সত্যযুগে, বাজাও চলার বাঁশী ।
যে চলেছে, সে পেয়েছে অমৃতময় মধু,
যে চলেছে, স্বাছ্‌ ডুমুর খায় সে হাসি হাসি,
চেয়ে দেখ দীপ্তসূর্য্য আকাশ পথের বঁধু
তন্দ্রাবিহীন চলছে শুধু, বাজাও চলার বাঁশী ।

এই মন্ত যখন পড়ি, মনে হয় যেন কোনও আধুনিক কবিতা
পড়িতেছি। আমাদের এই জরদগব দেশেও একদিন যৌবন ছিল,
একদিন যাবাবর দুঃসাহস ছিল ; তাহা যত ভাবি, ততই মুগ্ধ হই। গৃহের
অচলায়তন আমাদের নয়, আমাদের জন্ম বিস্তৃত পৃথিবী—আমাদের
জন্ম মহাসাগর। অকূলে পাড়ি দিয়াই আমরা কূলের সন্ধান পাইব।

ঋগ্বেদের অষ্টম সূক্তে অতুরূপ প্রার্থনা আছে—

“এন্দ্র সানসিং রয়িং সজিত্বানং সদাসহং ।

বর্ষিষ্ঠমৃতয়ে ভর ॥১।৮।১

নি যেন মুষ্টিহত্যয়া নি বৃত্তা রুণধামহৈ ।

ত্বোতাসো নব্বতা ॥১।৮।২

“হে ইন্দ্র তুমি আমাদের স্বস্তির জন্ম সার্থকতা আন। যে সার্থকতা সকল
অধিকারে অধিকারী, সকল জয়ে জয়ী—সর্ব্বদা যাহা বীর বিক্রমে

চলিয়াছে, যাহা সকলকে প্রাবন করিয়া ছুটিয়া চলে। তোমার সেই পূর্ণতার প্রসাদে আমরা যেন শত্রুকে দমন করি, আমরা যেন ক্ষাত্রবীৰ্য্যকে আশ্রয় করিয়া, তোমার দ্বারা পরিরক্ষিত হইয়া, বৃত্তবাহিনীকে নিঃশেষিত ভাবে ধ্বংস করি।” ইহা দিনগত পাপক্ষয় করিবার সাধনা নয়, ইহা জাড্য নয়, আলস্য নয়, ইহাতে দেখি পরিপূর্ণ প্রাণশক্তি। আমাদের এই দুর্ভাগ্য জরাজীর্ণ দেশে বিপুল বিদ্যার ও বুদ্ধির তেজ পুনরায় জলিয়া উঠুক। তামসিকতার অজ্ঞান আবরণ ভুলিয়া সাত্ত্বিক শুদ্ধ আনন্দে ঋদ্ধ ও পুণ্য হউক। ভারতবর্ষ আবার জনগণসভায় আপন যোগ্য আসনে প্রতিষ্ঠিত হউক। দেশের সমস্ত মানি দূর হইয়া ঋত ও সত্যের দীপ্তিতে পরিবেশ ভাস্বর হউক।

বেদের চতুর্থ বিশেষত্ব তাহার সমুদার দৃষ্টি। বৈদিক ঋষি বিশ্ব কথাটিকে বড়ই ভালবাসেন। বিশ্বদেবের তিনি পূজা করেন, বিশ্বজনের তিনি হিত কামনা করেন। অথর্ব বেদে পাই—

প্রিয়ং মা কৃণু দেবেষু প্রিয়ং রাজসু মা কৃণু।

প্রিয়ং সর্ব্বস্তু পশ্যতঃ উত শূদ্র উতারণ্যে ॥

হে ভগবান্ তুমি কেবল দেবতাদের প্রিয় করিও না, তুমি কেবল রাজগৃহদের প্রিয় করিও না। কি শূদ্র, কি আর্য্য, তুমি যেন সকলের প্রিয় সাধন কর।”

সপ্তম সূক্তে পাই—

ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পরি হবামহে জনেভ্যঃ

অস্মাকমন্তু কেবলঃ।

তোমাদের বিশ্বজনের জন্ম আমাদের চেতনার প্রত্যেক ভূমি ঘিরিয়া ইন্দ্রকে ডাকিয়া আনিতেছি। একান্তই তিনি আমাদের হউন।

ইন্দ্র একার জন্ম নহে সকলের জন্ম। তাহার আহ্বান বিশ্ববাসীর জন্ম। প্রথম মণ্ডলের নবম অনুবাক্ পঞ্চাশ সূক্তে মন্ত্র আছে—

তরণির্বিবশ্বদর্শতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য।

বিশ্বমা ভাসি রোচনং। ১।৫।১৪

ইহার ব্যাখ্যায় সায়ণ বলেন—হে সূর্য্য অন্তর্য্যামিতয়া সর্ব্বশ্চ প্রেরক পরমাত্মন তরণিঃ সংসারাক্ষেস্তারকোহসি।” হে সূর্য্য ! তুমি সর্ব্বান্তর্য্যামী, তুমি সকলের প্রেরক পরমাত্মা। এই ভবসাগরের তুমিই পরিত্রাতা তরণি। মুক্তিলিপ্সু বিশ্ববাসী তোমারই সাক্ষাৎকার লাভ করিবে, তুমি জ্যোতিষ্কগণের স্রষ্টা, চিৎরূপে বিশ্বস্থ সমস্ত দর্শনীয় বস্তুকে নিজে দীপ্তমান হইয়া প্রকাশিত কর।

এই সাম্য মন্ত্র, এই উদারতা, এই গ্রসন্ন শুচিতা, এই ব্যাপকতা বৈদিক সাহিত্যের যত্রতত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

বৈদিক সাধনা একার নহে, ব্যক্তির নিভৃত যোগজীবন নহে, তাহা সংঘজীবন। তাহাদের ক্রিয়াকলাপ গোষ্ঠীর কল্যাণে ও গোষ্ঠীর ইচ্ছায় পরিচালিত। আধুনিক কালে আমরা সংঘ, সমিতি ও ঐক্যের প্রত্যহ জয় গান করি। আশ্চর্য্য হইতে হয় যে, সেই অতি পুরাতন কালেও বেদের ঋষি এই সংঘ শক্তির স্তব রচনা করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে এক হইবার যে প্রার্থনা, সে প্রার্থনা আজিও যেন আমাদের একান্ত কাম্য।

সংগচ্ছধ্বং সংবদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাম্।

দেবাভাগং যথাপূর্বে সংজানাহউপাসতে ॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহচিন্তমেষাম্ ।

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়েবঃ সমানে নবোহবিষা জুহোমি ॥

সমানী বহ আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমন্ত্ৰ বো মনো যথা বঃ স্নুহাসতি ॥

আমাদের কবি বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার ফুল ও ফলকে এক ও সত্য হইবার জগৎ প্রার্থনা করিয়াছেন, কিন্তু এ প্রার্থনা কোনও বিশেষ দেশের জগৎ নয়, বিশেষ কালের জগৎ নয়। সৰ্ব্বমানবের ইহাই মিলন-মন্ত্র—“হে বিশ্ববাসী ! তোমরা একত্র চল, একত্র বল, তোমাদের মন অভিন্ন হউক, তোমরা বাক্য ও মনে অবিরোধ লাভ করিয়া একত্র তপস্বী ও উপাসনায় প্রবৃত্ত হও। তোমাদের মন্ত্র সমান হউক, তোমাদের সমিতি সমান হউক। তোমাদের চিন্তা ও মন এক হউক, তোমরা সমান মন্ত্রে বিশ্বযজ্ঞে প্রবৃত্ত হও, তোমাদের আকৃতি, তোমাদের হৃদয়, তোমাদের চিন্তা এক ও অভিন্ন হউক, তাহা হইলেই তোমরা কল্যাণ লাভ করিয়া হাসিতে পারিবে।”

কি সুন্দর মৰ্ম্মস্পর্শী আহ্বান—মনে হয় না যে ইহা প্রায় ৬০০০ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল।

বেদের চরম ও পরম বিশেষত্ব তাহার আধ্যাত্মিকতা। বেদের অমৃত রস-সমুদ্র হইতে যে ধারা উঠিয়াছিল তাহাই কাল ও দেশের ব্যবধান ভাঙিয়া আমাদের জীবনকেও আজ উৰ্দ্ধর করিয়া তুলিতেছে। আমাদের ধৰ্ম্ম সাধনার ইতিহাসে বেদের এই পারমাথিকতার অখণ্ড প্রভাব বর্তমান।

উপনীত দ্বিজ চতুর্বেদ, ত্রিবেদ, দ্বিবেদ বা এক বেদ অধ্যয়ন করিবেন। এক বেদ অধ্যয়ন করিলে পিতৃপিতামহের যে বেদ তাহাই

বেদতত্ত্ব

পড়িবে। কিন্তু ছুঃখের বিষয় চতুর্বেদী, ত্রিবেদী, দ্বিবেদী, একবেদী ব্রাহ্মণের পরিবর্তে আজ চোবে, দোবে, তেওয়ারী নামধারী ব্যক্তি পাই।

বেদ অধ্যয়ন নিত্য-কর্তব্য, যথাবিধি বেদ না পড়িলে পাতিত্য হয়। সায়ণ বলেন “পিড়পিতামহের যথাক্রমে আগত বেদ পড়িলে সমস্ত দোষ তিরোহিত হয়, বেদ পবিত্র দেবস্বরূপ। যে এই পুণ্য বেদকে ত্যাগ করে তাহার বাক্যে কোনও ভাগ্যোদয় হয় না। ভাগ্যোদয় ত দূরের কথা, যে দেবতা, ধর্ম ও ব্রহ্মতত্ত্বের প্রতিপাদক বেদাধ্যয়ন না করিয়া, মিথ্যা বাক্য ও কলহের কারণ লৌকিক সাহিত্য পড়ে, তাহার বাক্যে কখনই ভাগ্যোদয় হইবে না। বিধিপূর্বক বেদ না পড়িয়া অগ্নি শাস্ত্র পড়িলে কেবল বাক্যেরই গ্লানি হয়—নাহুধ্যায়ান্ বহন্ শব্দান্ বাচো বিগ্নাপনং হি তৎ।”

বেদের এত মহিমা! কারণ বেদ মানুষের আপাতসুখকর প্রেয়ের নির্দেশ না করিয়া শ্রেয়েরই নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার ভাগবত জীবন নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“A return or a progress to integrality, a disappearance of the limitation, a breaking down of separateness, an overpassing of boundaries, a recovery of our essential and whole reality must be the sign and opposite character of the inner turn towards knowledge. There must be a replacement of a limited and separative by an essential and integral consciousness identified with the original truth and the whole truth of self and existence. The integral knowledge is something that is already there in the

integral reality, it is not new or still non-existent thing,,that has to be created, acquired, learned, invented or built up by the mind. It must rather be discovered or uncovered, it is a truth that is self-revealed to a spiritual endeavour ; for it is their viewed in our deeper and greater self ; it is the very stuff of our own spiritual consciousness and it is by awakening to it even in our surface self that we have to possess it.”

মানুষের হৃদয়ের অন্তঃস্থলে যে গুহাহিত গহ্বরেষ্ট পুরুষ আছেন, তাহার জগুই মানুষের তপস্রা। মানুষ সেই আত্মারাম পুরুষ হইতে বিচ্ছিন্ন, তাইত তাহার জীবনে এত দুঃখ, এত বিষাদ। এই বিচ্ছেদের বেড়া ভাঙ্গিয়া সেই সংস্বরূপকে জানিবার সাধনাই মানুষের কাম্য।

বেদান্তের মাঝে এই তত্ত্ব সম্যক্ পরিস্ফুট। উপনিষদের শ্লোকে শ্লোকে এই আত্মমুখী গতির বাণী। কঠের দুইটি শ্লোক মাত্র তুলিতেছি :—

একো বশী সৰ্ব্বভূতান্তরাত্মা

একং রূপং বহুধা য করোতি ।

তমাশ্রয়ং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা

স্তেষাং স্মৃৎ শাস্তং নেতরেষাম্ ॥ ২।২।১২

নিত্যোহনিত্যানাং চেতসশ্চেতনানাম্

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তমাশ্রয়ং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা

স্তেষাং শাস্তিঃ শাস্ততী নেতরেষাম্ । ২।১।৩

বেদতত্ত্ব

“সৰ্বভূতের অন্তরাত্মা হইয়া সৰ্বনিয়ন্তা সেই যে এক আত্মা এক রূপকে বহু করেন, যিনি অনিত্যের মধ্যে শাস্ত কারণ-শক্তি, যিনি চেতনের চৈতন্য, যিনি অদ্বিতীয় হইয়াও বহু জীবের কৰ্মফল গ্রহণ করেন, সেই এককে যাহারা আপন বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত দেখেন, তাহারাই শাস্ত স্থ ও শাস্তি লাভ করেন।”

উপনিষদের এই পরমতত্ত্ব • বেদমূল। বেদেই এই আধ্যাত্মিক অন্তঃকৃত্তির প্রকাশ।

“কো অন্ধা বেদ ক ইহ প্র বোচত্

কুত আজাতা কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ।

অৰ্ব্বাণেদবা অন্ত বিসর্জনেনা

থা কো বেদ যত আবভূব ॥ ১০।১২৯।৭

ইয়ং বিসৃষ্টি যত আবভূব

যদি বা দধে যদি বা ন।

যো অস্তাধ্যাক্ষঃ পরমে ব্যোমন্

সো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ। ১০।১২৯।৮

“কে জানে সত্য, কে বলিবে কোথা হইতে আসিল এই পৃথিবী ? কেমন করিয়া সৃষ্ট হইল এই বিশ্ব চরাচর ? দেবতারা বিশ্বসৃষ্টির পরে আসিয়াছেন—অতএব কে এই সৃষ্টির তত্ত্ব বলিবে ?

কেমন করিয়া এই সৃষ্টি আসিল ? তিনি কি ইহার প্রতিষ্ঠাতা, কিংবা প্রতিষ্ঠাতা নয় ? কে জানে, যিনি পরম ব্যোমে ইহার অধ্যক্ষ, তিনিই হয়ত জানেন, কিংবা হয়ত জ্ঞানেন না ।”

এই প্রশ্ন হইতে জিজ্ঞাসা জাগিল—কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ? কাহার অর্চনা করিব ? সেই প্রশ্নের উত্তরে ঋষিরা জানিলেন, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু ও বরুণ প্রভৃতি যত দেবতা, সকলই এক ও অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, সমস্তই একের প্রকাশ ও অভিব্যক্তি । সাধারণের ব্যাখ্যায় বেদের এই অদ্বৈতবাদ মূলক ব্যাখ্যান পাই না—তিনি উপক্রমণিকায় অদ্বৈততত্ত্ব বলিলেও ব্যাখ্যায় তাহার বিশেষ অনুসরণ করেন নাই । প্রয়োজনমত সাধারণকে অতিক্রম করিয়া বেদের সরল সুন্দর কবিত্বময় কাব্যরসের আন্বাদন করিতে হইবে ।

বেদের অধ্যয়ন ও স্বাধ্যায় দ্বারা আমরাগিকে বেমার্য জানিতে হইবে ! কারণ সাধারণ এই বিষয়ে দুইটি চমৎকার শ্লোক তুলিয়াছেন :—

স্থানুরয়ং ভার হার কিলানুভু-

দধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভদ্রমশ্নুতে

নাকমেতি জ্ঞানবিধূত পাপনা ।

যদ্ গৃহীতমবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শব্দ্যতে ।

অনগ্নাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কর্হিচিং ॥

বেদতত্ত্ব

যে বেদ পড়িয়াছে অথচ অর্থ জানেনা, সে স্বাস্থ্য অর্থাৎ নিঃশাখ বৃক্ষের ন্যায় কেবল ভার বহন করিয়া থাকে। যে অর্থ জানে, সে সকল মঙ্গলপ্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পাপ ক্ষয় করিয়া স্বর্গে গমন করে। যে স্থলে আগুন নাই, সেখানে শুকনা কাঠ ফেলিলে যেমন জ্বলে না, সেইরূপ অর্থ না জানিয়া কথাদ্বারা কেবল বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিলে তাহাতে কোন ফলই হয় না।” সায়ণ যজ্ঞ হইতে এই শ্লোক দুইটি গ্রহণ করেন, যজ্ঞ আবার প্রতিশাখ্য হইতে ইহা উদ্ধৃত করেন।

আমাদিগকেও তাই বেদের অর্থ-জ্ঞানে বিশেষ আয়াস করিতে হইবে। না বেদগ্নিস্থিতে তং বৃহত্তম—তৈ—৩।১২।৯ এই ঋতি হইতে জানি যে বেদ না জানিলে ব্রহ্মকে জানা যায় না। ধর্মলাভের বস্তু, পুণ্য-প্রদ, ঐহিক ও পারলৌকিক কল্যাণ করিয়া বেদজ্ঞান আবার আমাদের আসুক। আমরা আবার অমৃত্যু বেদবাণী জানিয়া অমরত্ব লাভ করি।

বৈদিক ঋষি সরস্বতীর নিকট জ্ঞান প্রার্থনা করিতেন, আমরাও সেই প্রার্থনা পুনরুল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধ উপসংহার করিব।

“পাবকা নঃ সরস্বতী বাজৈর্ভিবাজিনীবতী।

যজ্ঞ বষ্টুং ধিয়াবসুঃ ॥১০

চোদয়িত্রী স্নুতানাং চেতন্তী স্নুমতীনাং

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥১১

মাহো অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা।

ধিয়ো বিশ্বা বিরাজতি ॥১২

হে জননী সরস্বতী, তুমি আমাদের পবিত্র করিয়া তুলিতেছে, তুমি পূর্ণ সম্পদে আমাদের সমৃদ্ধ কর। বুদ্ধি তোমার সত্তার সম্পদ, তুমি আমাদের জীবনাঙ্কতি গ্রহণ কর।

তুমি মা কল্যাণময় সত্যবাকের পরিচালনা কর, তুমি স্মৃতি ব্যক্তির চেতনাকে অনুপ্রাণিত কর, তুমি আমাদের জীবনযজ্ঞকে ধারণ কর। তুমি ভূমার সাগরকে চেতন করিয়া তুলিতেছ—তোমার সত্য ও জ্ঞানের জ্যোতিতে দীপ্ত করিতেছ, তুমি সকল ধীকে বিকশিত কর।

বেদ নিত্য শাস্ত্রত জ্ঞান ভাণ্ডার। জ্ঞানদীপ্ত মন লইয়া আমরা যেন নিবিড় সত্যের উপলব্ধি করি, আমরা যেন তপঃশক্তির বিপুল প্রেরণা লাভ করি। জীবনের সকল কর্মে যেন শাস্ত্রত ছন্দ প্রাপ্ত হই, আমরা যেন পরম আনন্দ লাভ করি। বৃহৎ সত্যের স্পর্শে আমরা যেন পুলকিত হই, ভূমার আহ্বানে আমরা যেন প্রবুদ্ধ হই, বীৰ্য্যে আমরা যেন প্রতিষ্ঠিত হই, বাক্যে ও মনে আমরা যেন ভদ্রকে দর্শন করি।

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে,
পূৰ্ণস্য পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাব শিষ্যতে।

ওঁ শান্তিঃ, শান্তিঃ, শান্তিঃ ॥

৫ই জ্যৈষ্ঠ
মঙ্গল—গোধূলি }
১৩৪৯

ভূমিকা

স্মৃতিকার যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন :—

পুরাণে ত্রায় মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ

বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্মস্য চ চতুর্দশ ॥

ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ।

বিভ্যেত্যল্লশ্রুতাদ্বেদো মাময়ং প্রহরেদিতি ॥

বেদকে জানা সহজ নহে। পুরাণ, ত্রায়, মীমাংসা, স্মৃতি ও ষড় বেদাঙ্গ এই জানিয়া যে চারি বেদ জানে সেই বিদ্যা ও ধর্মকে জানে, কারণ তাহাদের আশ্রয় চারি বেদ, ষড়ঙ্গ ও পুরাণ, ত্রায়, মীমাংসা ও স্মৃতি এই চতুর্দশ। ইতিহাস ও পুরাণ হইতে বেদের সার সমুদ্ধার করিবে। যে অল্লশ্রুতি সে বেদকে প্রহার করিবে, এই ভয়ে বেদ ভীত হয়।

ঋগ্বেদ নামক মহাগ্রন্থের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়া আমার বারংবার যাজ্ঞবল্ক্যের কথা মনে জাগিতেছে—আমি হয়ত বেদের অমৃত বাণীকে কলুষিত করিব, স্তম্ভরকে অস্তম্ভর করিব, সত্যকে অসত্য করিব, মহৎকে ক্ষুদ্র করিব। কিন্তু সাধারণ পাঠক বেদ জানিতে ও বুঝিতে পারেন এমন পুস্তক বাংলাদেশে নাই, তাই স্বল্পাবসর কষ্টব্যস্ত জীবনেও, এই দুর্লভ কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছি। ৬৪ খণ্ডে বেদের ৬৪ অধ্যায় প্রকাশ করিব। এই শ্রমসাধ্য ব্রত সম্পন্ন হইবে কিনা জানি না, তবে যিনি মুককে বাচাল করেন, গিরিকে পর্বতলঙ্ঘন করান, সেই পরাংপর পরমেশ্বরের কৃপা যাজ্ঞা করি।

প্রতি খণ্ডে বেদ বিষয়ক একটি প্রবন্ধ, মূল, মূলের অর্থবোধক সায়ণ 'ভাষ্যাংশ' এবং মূলানুগত পতানুবাদ থাকিবে। এই বিরাট আয়োজনে সমগ্র বাঙ্গালী জাতির অল্পকম্পা ও সহযোগিতা প্রার্থনা করি। আমি পণ্ডিত নই, আমি বামন হইয়া চাঁদ ধরিতে সংকল্প করিয়াছি। কিন্তু যিনি সকল অঘটন ঘটাইতে পারেন, তাঁহারই রূপায় এই গ্রন্থ সমাপ্তির কামনা করি।

অথর্ববেদ ঋগ্বেদকে পরমপুরুষের প্রাণের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। সায়ণ তাহার সামবেদের ভাষ্যে ঋগ্বেদকে বেদপুরুষের অঙ্গবিভূষণ কঙ্কণাদিসম বলিয়াছেন। ঋগ্বেদ আদি, ইহার প্রাধান্য সর্বত্র স্বীকৃত। তৈত্তিরীয় সংহিতায় পাই—

“যদৈ যজ্ঞস্য সান্না যজুষা ক্রিয়তে শিথিলং তদ্যদৃঢ়া

তদ্রূঢ়মিতি। ৬।৫।১০

যজু ও সাম যে যজ্ঞ করে তাহা শিথিল, ঋক্ যাহা করে তাহা দৃঢ় হয়। অত্যাগ্র বেদে ঋকমন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। ছন্দোগ উপনিষদে নারদ সনৎকুমারকে যখন আপন শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় দেন, তখন প্রথমেই ঋগ্বেদের উল্লেখ করিয়াছেন। মুণ্ডকোপনিষৎ, তাপনীয়োপনিষৎ প্রভৃতি গ্রন্থেও ঋগ্বেদের প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রাধান্য তাই সর্বসম্মত। যজ্ঞে হোতৃ নামক ঋত্বিকেরা ঋক্ উচ্চারণ করিতেন।

ঋগ্বেদ ১০২৮টি সূক্তে গ্রথিত—তন্মধ্যে অষ্টম মণ্ডলের এগারোটি ঋক্ খিল বলিয়া পরিচিত। অর্থাৎ এগারোটি শেষকালে ষোড়়া হইয়াছে। ঋগ্বেদে মোট ঋক সংখ্যা ১০,১৮৫ই, ঋক সংখ্যা ১০৫৩,৮২৬ ও স্বর সংখ্যা ৪৩২০০০। প্রথম মণ্ডলে বিশ্বামিত্রপুত্র মধুচ্ছন্দা, শত্ৰুপুত্র পরাশর, কাথ প্রভৃতি বিভিন্ন ঋষির দৃষ্ট ১২১টি সূক্ত আছে।

ভূমিকা

গৃনসমদ বংশীয় ঋষিগণের দৃষ্ট ৪৩টি সূক্তে দ্বিতীয় মণ্ডল, বিশ্বামিত্র বংশীয় ঋষিগণের দৃষ্ট ৬২টি সূক্তে তৃতীয় মণ্ডল, চতুর্থ মণ্ডলে বামদেব ও তাহার বংশধর ঋষিরা ৫৮টি সূক্ত দর্শন করিয়াছেন, পঞ্চম মণ্ডলের ৮৭টি সূক্ত অত্রি গোত্রের দৃষ্ট, ষষ্ঠ মণ্ডলের ৭৫টি ভরদ্বাজ গোত্রের, সপ্তমের ১০৪টি সূক্ত বশিষ্ঠ বংশের, অষ্টম মণ্ডলের ১০৩টি সূক্ত কাণ্ব বংশীয়—ইহার মধ্যে এগারোটি প্রচলিত শাকল সংহিতায় নাই, সায়ণের ভাষ্যও ইহারা নাই—এই বালখিল্য সূক্তগুলি পরবর্তী কালের রচনা বলিয়া মনে হয়। নবম মণ্ডলে ১১৪টি সূক্ত আছে। সমস্তগুলিই সোমের উদ্দেশে রচিত। সামবেদের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। দশম মণ্ডলের দ্রষ্টা ঋষি নানা—ইহাতে ১২১ সূক্ত আছে—সকলগুলির দ্রষ্টার নাম পাওয়া যায় না। দশম মণ্ডলকে পণ্ডিতেরা অর্কাটীন বলিয়া মনে করেন।

মণ্ডল বিভাগ ছাড়া বেদের আর এক প্রকার ভাগ আছে। সমগ্র ঋগ্বেদ আটটি অষ্টকে বিভক্ত—প্রত্যেক অষ্টক আটটি অধ্যায়ে গ্রথিত, প্রত্যেক অধ্যায় গড়ে ষোলটি সূক্তে গ্রথিত। অষ্টক ও অধ্যায় ভাগের তত্ত্ব দুর্নির্ণয়, কিন্তু এই ভাগে মোটামুটি সমস্ত অংশগুলি সমান হয়। এইজন্যই আমি অষ্টক বিভাগ অনুসারে খণ্ডগুলি প্রকাশ করিব স্থির করিয়াছি।

এই অনুবাদে সাধারণতঃ সায়ণ ভাষ্যের অনুসরণ করিয়াছি। কারণ সায়ণের ভাষ্যই বেদের বুঝিবার পক্ষে প্রধানতম উপায়। কিন্তু সায়ণের ব্যাখ্যা যেখানে পরিস্ফুট নহে, সেখানে স্বন্দস্বামীর ভাষ্যও লইয়াছি। পশ্চিমের পণ্ডিতদের ব্যাখ্যাও কোথাও কোথাও হয়ত লইয়াছি। মোটের উপর অনুবাদের সমস্ত দায়িত্ব আমারই—আমি যেক্রপ বুঝিয়াছি সেইক্রপ অনুবাদ করিয়াছি।

শ্রোতার ও পাঠকের বুদ্ধিবৃত্তির তারতম্য অনুসারে একই জিনিষ নানা জনের নিকট নানাভাবে প্রতিভাত হয়। সাধারণ যে বিশেষ দৃষ্টিকোণ হইতে টীকা রচনা করিয়াছেন, তাহা সর্বায়ত নহে। বেদের মূলকে বারংবার পাঠ করিয়া এবং বৈদিক সাহিত্যের অন্তঃপ্রমাণের সাহায্যে যে ব্যাখ্যা ভারতীয় ধর্ম ও দর্শনের বেদময়তা পরিস্ফুট করে, সেই ব্যাখ্যাই আদর্শ হওয়া উচিত।

এই পুস্তক পণ্ডিতদের জন্ত নয়। ইহার প্রবন্ধগুলিকে তাই পণ্ডিত-দের জন্ত কণ্টকিত করি নাই। আর পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখিবার মত বিদ্যা আমার নাই। এই অনুবাদে এবং প্রবন্ধ রচনায় পূর্ব স্বধীগণের রচিত প্রবন্ধ ও পুস্তক হইতে মুক্ত হস্তে সাহায্য লইয়াছি। তাহাদের সকলের নিকট আমার গভীর ঋণ স্বীকার করি। শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ীর রচিত ঋগ্বেদই আমার উপজীব্য—তাহার গ্রন্থমালার নিকট আমি বিশেষভাবে ঋণী।

এই পুস্তক প্রকাশে ও প্রচারে যে সব বন্ধু ও অন্তরঙ্গের সাহায্য পাইয়াছি, তাহাদের সকলের কথা শ্রদ্ধালু হইয়া স্মরণ করি। ইহার সমস্ত স্থলন ও ত্রুটিকে অনুরাগী পাঠকেরা ক্ষমা করিবেন। আমি ব্যস্ত মানুষ, স্বল্পাবসর জীবনে যে মহাব্রত গ্রহণ করিলাম তাহাতে পুনরায় সকলের উৎসাহ ও আশীর্বাদ ভিক্ষা করি। যাহারা আশীর্বচন দিয়া লেখককে উৎসাহিত করিয়াছেন তাহাদের সকলকেই শ্রদ্ধাভিবাদন জানাই।

প্রবর্তক-সম্পাদক বন্ধুবর শ্রীরাধারমণ চৌধুরী উদার সৌজন্তে প্রফ দেখার সাহায্য করিয়াছেন। কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সন্মাসীর অপমান করিব না। কিন্তু আমার নিজের প্রফ দেখিবার ত্রুটিতে দুই একটি ভুল হয়ত রহিয়া গিয়াছে; তাহার জন্ত মার্জনা ভিক্ষা করি। ইহার

ভূমিকা

পরের খণ্ডগুলির নিয়মিত প্রকাশের দায়িত্ব বাংলার ধর্মপ্রাণ গুণাহুরাগী পাঠকদের উপর নির্ভর করে। তাহাদের রূপাদৃষ্টি না পাইলে এই ব্যয় বহুল শ্রমসাধ্য কাজ চালানো কষ্টকর। সাধারণতঃ তিন চারি মাস অন্তর এক এক খণ্ড প্রকাশ হইবে এই ভরসা করি। বাংলার অর্থসচিব স্বনামধন্য শ্রীযুক্ত শ্রীমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ইহার মুখবন্ধ লিখিয়া দিয়া আমাকে চিরকর্তৃত্ব করিয়াছেন।

যিনি সহস্রলীল, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাং, সেই পরম পুরুষের প্রসাদ ভিক্ষা করি। হে দেবতা, তুমি আমার ধীকে প্রদীপ্ত কর, নিখিল মেধায় মনকে সমৃদ্ধ কর। তোমার চক্ষু সকল কাজে, তোমার কাণ সর্বব্যাপক, তুমি আমার এই আরক্ত ব্রতে তোমার প্রসন্ন দৃষ্টিপাত কর। আমার গভীর দীনতায়, আমার ব্যাকুল কাতরতায় কর্ণপাত কর। আমার সমস্ত অক্ষমতা ও অপূর্ণতাকে তুমি পূর্ণ কর। হে জ্যোতির্ময়, তোমার দিব্য জ্যোতিতে আমার অজ্ঞান অন্ধকার বিদূরিত কর।

শ্রী ও লক্ষ্মী তোমার, দিবা ও রাত্রি তোমার, তোমারই রূপে নক্ষত্র জ্যোতির্ময়, দ্যাবাপৃথিবী তোমার আজ্ঞাবহ। হে ঈশান! সর্বলোক তোমার ইচ্ছায় চলে। তুমি সর্বলোকের আদরের ধন, সর্ব কষ্টে, সর্বস্থানে যেন তোমায় অম্লভব করি। তুমি আমার এই তুচ্ছ অর্ঘ্য গ্রহণ কর, আমার এই আয়োজন পরিপূর্ণ কর।

ও হরি ওঁ

বুধপ্রভাত, ৬ই জ্যৈষ্ঠ, }
১৩৪২

শ্রীমতিলাল দাশ

বেদস্ততি

নমো নমো বেদমাতা ! ভারতের জ্ঞানখনি !
 চিরসাধনার ধন, চির নয়নের মণি !
 ঋষির হৃদয়-পদ্মে উঠেছিলে তুমি ফুটি,
 সেই হতে আজো সবে চরণে পড়িছে লুটি ।
 কোন্ সে অতীত দিনে নাহি তার কোনো রেখা,
 হৃদয়ে রয়েছে শুধু জ্যোতি কমলের লেখা ।
 কালের অনন্ত যাত্রা দিয়েছে সকল মুছি,
 জ্যোতির্শ্ময় তুমি আছ চির প্রিয়, চির শুচি ।
 তোমার রহস্য দ্বার খোলো খোলো হে জননী !
 নূতন যজ্ঞের লাগি পুনঃ জ্বালিব অরণি,
 বিশ্বের বিক্ষুব্ধ চিত্ত চায় আজি শান্তিবারি,
 কল্যাণ আশীষ হস্তে তুমি এস তৃষাহারী ।
 তোমার কলস হ'তে ঢালো সোমধারা ঢালো,
 দীপ্ত জ্যোতি প্রজ্ঞাদীপ, মাগো ! ঘরে ঘরে জ্বালো ।
 অমৃতের যে বারতা ঘোষণা করেছ নিত্য
 মধুময় স্পর্শে তার কর তৃপ্ত জগচ্চিত্ত ।

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমং মণ্ডলং । প্রথমোহনুবাকঃ । প্রথমং সূক্তং ।

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । প্রথমো বর্গঃ ।

প্রথমং সূক্তম্

প্রথম মণ্ডলস্ত প্রথমানুবাকে প্রথমং সূক্তং । ঋষির্বিষ্ণ্বামিত্রপুত্রো

মধুচ্ছন্দাঃ । অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতস্য

আগ্নেয়সূক্তস্য ব্রহ্মযজ্ঞাস্তে বিনিয়োগঃ

অগ্নিষ্টোমে চ ।

ওঁ ॥ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুত্ত্বিজং ।

হোতারং রত্নধাতমং ॥ ১ ॥

অগ্নিনামকং দেবমীলে স্তোমি । যজ্ঞস্ত পুরোহিতং যথা রাজ্ঞঃ
পুরোহিতস্তদভীষ্টং সম্পাদয়তি তথাগ্নিরপি যজ্ঞশ্রাপেক্ষিতং হোমং সম্পা-
দয়তি । যদ্বা যজ্ঞস্ত সধক্ষিনি পূর্বভাগ আবহনীয়রূপেণাবস্থিতং । দেবং
দানাদিগুণযুক্তম্ হোতারমুত্ত্বিজম্ । দেবানাং যজ্ঞেষু হোতানামক ঋত্বি-
গগ্নিরেব । তথাচ শ্রযতে । অগ্নির্কে দেবানাং হোতেতি । রত্নধাতমং
যাগফলরূপাণাং রত্নানামতিশয়েন ধারয়িতারং পোষয়িতারং বা ।

অগ্নিঃ পূর্বেভি ঋষিভিরীড্যো নৃতনৈরুত ।

স দেবী এহ বক্ষতি ॥ ২ ॥

অয়মগ্নিঃ পূৰ্বেভিঃ পুরাতনৈ ভৃগ্বন্ধিরঃ প্রভৃতিভি ঋষিভিরীড্য স্ততো।
নূতনৈরুতৈদানীন্তনৈরশ্বাভিরপি স্তত্যঃ। সোহগ্নি স্ততঃ সগ্নি যজ্ঞে
দেবান্ হবিভূজ আবক্ষতি।

অগ্নিনা রয়িমশ্ববং পোষমেব দিবেদিবে

যশসং বীরবত্তমং ॥ ৩ ॥

যোহয়ং হোত্রা স্তত্যোহগ্নিস্তেনাগ্নিনা নিমিত্তভূতেন যজমানো রয়িং
ধনমশ্ববং। প্রাপ্নোতি। কীদৃশং রয়িং। দিবেদিবে পোষমেব। প্রতিদিনং
পুশ্ণমানতয়া বর্দ্ধমানমেব ন তু কদাচিদপি ক্ষীয়মাণং। যশসং দানাদিনা
যশোযুক্তং। বীরবত্তমং অতিশয়েন পুত্রভৃত্যাদিবীরপুরুষোপেতং।
সতি হি ধনে পুরুষাঃ সম্পত্তস্তে।

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূরসি।

স ইদেবেষু গচ্ছতি ॥ ৪ ॥

হে অগ্নে ত্বং যং যজ্ঞং বিশ্বতঃ সৰ্ব্বাস্থ দিক্ষু পরিভূঃ পরিতঃ প্রাপ্তবানসি
স ইং স এব যজ্ঞো দেবেষু তৃপ্তিং জনয়িতুং স্বর্গে গচ্ছতি। প্রাচ্যাদি-
চতুর্দিগন্তেষাবহনীয়মাজ্জালীয়-গার্হপত্যাগ্নীধ্রীয়-স্থানেষ্ময়িরন্তি। পরিশদেন
হোত্রীয়াদিধিক্ষ্যব্যাপ্তির্বিবক্ষিতা। অধ্বরং হিংসারহিতং; নহগ্নিনা
সৰ্ব্বতঃ পালিতং যজ্ঞং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতুং প্রভবন্তি।

অগ্নিহোতা কবিক্রতুঃ সত্যশ্চিত্রশ্রবস্তমঃ।

দেবোদেবেভিরাগমং ॥ ৫ ॥

অথৈদ

অয়মগ্নিদেবোহগ্নৈর্দেবৈর্বহবিতোজিভিঃ সহাগমং । অগ্নিন্ যজ্ঞে
সমাগচ্ছতু । হোতা হোমনিষ্পাদকঃ । কবিকৃতুঃ কবিশব্দোহত্র ক্রান্ত-
বচনো নতু মেধাবী নাম । কৃতু প্রজ্ঞানস্য কর্মণো বা নাম । ততঃ
ক্রান্তপ্রজ্ঞঃ ক্রান্তকর্ম্মা বা । সত্য অন্তরহিতঃ । ফলমবশ্যং প্রযচ্ছতী-
ত্যর্থঃ । চিত্রশ্রবস্তমঃ । শ্রয়ত ইতি শ্রবঃ কীর্ত্তিঃ । অতিশয়েন
বিবিধকীর্ত্তিযুক্তঃ ।

যদঙ্গ দাশুযে ত্বমগ্নে ভদ্রং করিষ্যসি ।

তবেত্ত্বং সত্যমঙ্গিরঃ ॥ ৬ ॥

অঙ্গাগ্নে হে অগ্নে ত্বং দাশুযে হবির্দত্তবতে যজমানায় তৎপ্রীত্যর্থং
যদভদ্রং বিত্তগৃহপ্রজাপশুরূপং কল্যাণং করিষ্যসি তদ ভদ্রং তবেৎ । তবৈব
স্বস্থহেতুরিতি শেষঃ । হে অঙ্গিরোহগ্নে । এতচ্চ সত্যং ন ত্বত্র বিসম্বাদোহস্তি ।
যজমানস্ত বিতাদিসম্পত্তৌ সত্যামুক্তরক্রত্বলুষ্ঠানেনাগ্নেবেব স্বথং ভবতি ।

উপহ্বাগ্নে দিবেদিবে দোষাবস্তুধিয়া বয়ং ।

নমো ভরন্তু এমসি ॥ ৭ ॥

হে অগ্নে বয়মলুষ্ঠাতারো দিবেদিবে প্রতিদিনং দোষাবস্তা রাত্রাবহনি চ
ধিয়া বৃক্ষা নমো ভরন্তো । নমস্কারং সম্পাদয়ন্ত উপ সমীপে ত্বেমসি
ত্বাগাগচ্ছামঃ ॥

রাজস্তুমধ্বরাণাং গোপামৃতস্য দীদিবিং ।

বর্ধমানং শ্বে দমে ॥ ৮ ॥

রাজস্বং দীপ্যমানঃ অধ্বরাণাং ব্রাহ্মসকৃতহিংসারহিতানাং যজ্ঞানাং
গোপাং ব্রক্ষকং । ঋতশ্চ সত্যশ্চাবশ্চান্তাবিনঃ কৰ্মফলশ্চ দীদিবিং পৌনঃ
পুণ্যেন ভূশং বা জ্যোতকং । আহুত্যাধারমগ্নিং দৃষ্ট্বা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং কৰ্মফলং
স্বৰ্ঘ্যতে । স্বে দমে স্বকীয়গৃহে যজ্ঞশালায়াং হবির্ভিবৰ্দ্ধমানম্ ।

।
স নঃ পিতেব সুনবেহগ্নে সূপায়নো ভব ।

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৯ ॥

হে অগ্নে স ত্বং নোহস্মদৰ্থং সূপায়নঃ শোভনপ্রাপ্তিযুক্তো ভব । তথা
নোহস্মাকং স্বস্তয়ে বিনাশরাহিত্যর্থং সচস্ব সমবেতো ভব । তত্রোভয়ত্র
দৃষ্টান্তঃ । যথা সুনবে পুত্রার্থং পিতা সূপ্রাপঃ প্রায়েণ সমবেতো ভবতি
তদ্বৎ ॥

প্রথম মণ্ডল

প্রথম সূক্ত

অগ্নি তোমায় পূজা করি, হে পুরোহিত হব্যবাহন !
রত্নধারক ঋত্বিক হোতা, হে দেবতা যজ্ঞ-পাবন ! ১
পূজ্য তুমি পূর্বতনের, পূজেন যত নূতন ঋষি,
হেথায় এস যজ্ঞে মোদের, সুরগণে দেখাও দিশি । ২
অগ্নি যে দেন সার্থকতা, বর্দ্ধমান যা দিনে দিনে
বশের আলোয় দীপ্ত যাহা, পূর্ণ যাহা বীর্য্য চিনে । ৩
যজ্ঞ যথা সকল ধারে পরিবৃত্ত বীর্য্যে তোমার,
হিংসাবিহীন ফল যে তাহার দেবলোকে করে বিহার । ৪
ক্রান্তপ্রজ্ঞ হোতা তুমি, সত্যস্বরূপ, কীর্ত্তিভাজন,
দেব দলের সাথে হেথায়, যজ্ঞ মাঝে লহ আসন । ৫
যোগ্য বটে ভদ্র দেহ হব্যদাতা যজ্ঞমানে,
হে অন্ধিরা ! ভদ্র যে সেই সত্য চলে তোমার পানে । ৬
স্মরণ করি অগ্নি তোমায়, প্রতি দিনই রাত্রি দিবা,
বুদ্ধি দিয়ে প্রণাম জানাই, দেখতে চেয়ে তোমার বিভা । ৭
তোমায় পাব হিয়ার কাছে, দীপ্তিমন্ত যজ্ঞ পালক !
যজ্ঞশালায় জ্বলছে শিখা, ওগো ঋতের দীপ্তিকারক । ৮
হওহে প্রিয় পিতার মতন, অনায়াসে দর্শনীয় ;
স্বস্তিকাম মোদের পাশে, রওহে তুমি বরণীয় । ৯

প্রথমমণ্ডলং প্রথমোহমুখ্যবাকঃ । দ্বিতীয়ং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমো অধ্যায়ঃ তৃতীয়ো বর্গ

ঋষির্বিশ্বামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ বায়ুর্দেবতা । গায়ত্রী ছন্দঃ । এতস্ম
বায়বীয়সূক্তস্য প্রাতঃ সবনে বৈশ্বদেবগ্রহাদূর্দ্ধং প্রউপশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

দ্বিতীয়ং সূক্তম্

বায়৒বায়াহি দর্শতেমে সোমা৒ অরং কৃতাঃ ।

তেষাং পাহি শ্রুধী হবং ॥ ১ ॥

হে দর্শত দর্শনীয় বায়ো কর্মণ্যেতন্নিম্নায়াহি আগচ্ছ । তদর্থমিমে
সোমা অরং কৃতাঃ । অভিষবাদিসংস্কারোহলঙ্কারঃ । তেষাং তান্ সোমান্ ।
যদ্বা তেষামেকদেশমিত্যাধ্যাহারঃ । পাহি স্বকীয়ং ভাগং পিব । তৎ-
পানার্থং হবমস্মদীয়মাহ্বানং শ্রুধি শৃণু ।

বায় উক্থেভিজরন্তে হামচ্ছা জরিতারঃ ।

সুতসোমা অহবিদঃ ॥ ২ ॥

হে বায়ো জরিতারঃ স্তোতারঃ ঋত্বিগ্ যজমানাঃ হামচ্ছ হামভিলক্ষ্য
উক্থেভিঃ আজ্যপ্রউগাদিশস্ত্রে জরন্তে স্তবন্তি । সুতসোমাঃ অভিযুতেন
সোমেনোপেতাঃ অহবিদঃ অহঃ শব্দ একেনাহা নিস্পাদ্যে অগ্নিষ্টোমাদি
ক্রতো বৈদিক ব্যবহারেণ প্রসিদ্ধঃ ক্রত্বভিজ্ঞাঃ ।

বায়ো তব প্রপৃথুতী ধেনা জিগাতি দাশুষে ।

উরুচী সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

আথেদ

হে বায়ো তব ধেনা বাক্ সোমপীতয়ে সোমপানার্থং দান্তবে দত্তবস্তং
যজমানং জিগতি গচ্ছতি । হে যজমান ত্বয়া দত্তং সোমং পাস্যানি ইত্যেবং
বায়ুক্ৰতা । প্রপৃঞ্চতী—প্রকর্ষণে সোমসম্পর্কং কুর্কন্তী সোমগুণং বর্ণয়ন্তী—
উরুচী উরুন্ বহুন্ যজমানান্ গচ্ছন্তি যে যে সোমযাজিনঃ তান্ সর্বান্
বর্ণয়ন্তী ।

ইন্দ্রবায়ু ইমে সূতা উপ প্রয়োভিরাগতং ।

ইন্দ্রবো বামুশস্তি হি ॥ ৪ ॥

হে ইন্দ্রবায়ু ভবদর্থম্ ইমে সোমাঃ সূতাঃ অভিযুতাঃ । তস্মাদ্ যুবাং
প্রয়োভিরগ্নৈঃ অশ্বভ্যাং দাতব্যৈঃ সহোপাগতং ॥ অশ্বংসমীপং প্রত্যাগচ্ছতং
হি ষম্বাদিন্দবঃ সোমা বাং যুবামুশস্তি কাময়ন্তে । তস্মাদাগমনস্থচিতম্ ।

বায়বিল্লশ্চ চেতথ সূতানাং বাজিনীবসু ।

তাবা যাতমুপদ্রবং ॥ ৫ ॥

হে বায়ো ত্বমিল্লশ্চ যুবামুভৌ সূতানামভিযুতান্ সোমান্ চেতথঃ
জানীথঃ । বাজিনীবসু বাজোহগ্নং তদ্যশ্চাং হবিঃ সন্ততাবন্তি সা বাজিনী ।
তশ্চাং বসত ইতি তৌ বাজিনীবসু । তৌ যুবাং তথাবিধোদ্রবং
ক্ষিপ্রমুপসমীপম আয়াতং আগচ্ছতম্ ।

বায়বিল্লশ্চ সূতাত আ যাতমুপ নিষ্কৃতং ।

মক্ষি ১ থা ধিয়া নরা ॥ ৬ ॥

হে বায়ো ত্বমিল্লশ্চ সূতাতঃ সোমাভিষবং কুর্কতো যজমানশ্চ নিষ্কৃতং
সংস্কৃতং সংস্কর্তারং বা সোমমুপায়াতং । আগচ্ছতং । নরা হে নরৌ

পুরুষো যুবয়োরাগতয়োশ্চ সৰ্ত্তোধিয়া অমূনা কৰ্ম্মণা মক্ষু ত্বরয়া সংস্কারঃ
সংপৎস্তুতে । ইথা সত্যম্ ॥

মিত্রং হুবে পূতদক্ষং বরুণং চ রিশাদসং

ধিয়ং ঘৃতাচীং সাধস্তা ॥ ৭ ॥

অহমস্মিন্ কৰ্ম্মণি হবিঃপ্রদানায় পূতদক্ষং পবিত্রবলং মিত্রং হুবে ।
তথা রিশাদসঃ রিশানাং হিংসকাণাম্ অদসং অন্তারং বরুণং হুবে
আহবয়ামি । ঘৃতাং উদকমঞ্চতি ভূমিং প্রাপয়তি যা ধীঃ বর্ষণকৰ্ম্ম তাং
ঘৃতাচীং ধিয়ং সাধস্তা সাধয়ন্তৌ কুর্ব্বন্তৌ ।

ঋতেন মিত্রাবরুণাবৃতাবুধৌ ঋতস্পৃশা ।

ক্রতুং বৃহস্তুমাশাথে ॥ ৮ ॥

হে মিত্রাবরুণৌ যুবাং ক্রতুং প্রবর্ত্তমানমিমং সোমযাগং আশাথে
আনশাথে । ব্যাপ্তবন্তৌ । ঋতেন অবশস্তাবিতয়া সত্যেন ফলেন ।
অশ্বভ্যাং ফলং দাতুমিত্যর্থঃ । ঋতাবুধৌ ঋতমিত্যাদকণাম সত্যং বা যজ্ঞং
বেতি যাস্কঃ । উদকাদীনামগ্ন্যতমশ্চ বর্দ্ধয়িতারৌ । অতএব ঋতস্পৃশা
উদাকাদীন স্পৃশন্তৌ । বৃহস্তুং অঙ্গৈরুপাঙ্গৈশ্চাতিপ্রৌচম্ ।

কবী নো মিত্রাবরুণা তুবিজাতো উরুক্ষয়া ।

দক্ষং দধাতে অপসং ॥ ৯ ॥

মিত্রাবরুণৌ নো অশ্বাকং দক্ষং বলম্ অপসং কৰ্ম্ম চ দধাতে
(পোষয়তঃ) কবী মেধাবিনৌ তুবিজাতৌ বহুনা মুপকারকতয়া সমুৎপন্নৌ
উরুক্ষয়া বহুনিবাসৌ ।

দ্বিতীয় সূক্ত

এস বায়ু দর্শনীয় ! অলঙ্কৃত সোমরাশি,
পান কর অংশ তব, প্রার্থনাতে এস হাসি । ১
উক্থ মস্ত্রে জপছে তোমা সোমরসের অর্ঘ্য দানে,
করছে স্তুতি তোমার লাগি, যজ্ঞতত্ত্ব যারা জানে । ২
সোমরসের গুণমুখর উদ্বেল তব বাক্যরাশি,
সোমযাজী যজ্ঞমানের বক্ষে জাগায় ফুল্লাহাসি । ৩
স্মরণ করি ইন্দ্র বায়ু, এস হেথায় অন্ন সহ,
যাচে দৌঁহায় সোমধারা এস মোদের অর্ঘ্য লহ । ৪
উষার মত দীপ্ত দৌঁহে আনন্দরস বিশেষ জানো,
ক্ষিপ্ৰগতি এস দৌঁহে, যাজ্ঞিকেরে প্রিয় মানো । ৫
ইন্দ্র বায়ু তোমরা নেতা, সংস্কৃত ঐ সোমসুধা,
হরায় এস আরাধনায়, রসধারায় মিটাও ক্ষুধা । ৬
পূতদক্ষ মিত্রে বরি, শত্রু নাশক বরুণ স্মরি,
বর্ষাধারা ঢালেন যারা, বুদ্ধি দিয়ে রাখেন ধরি । ৭
ঋতস্পৃশ মিত্রাবরুণ তোমরা ঋতের বর্দ্ধয়িতা,
আরদ্ধ এ সোমযাগে ব্যাপ্ত কর ঋতের গীতা । ৮
হে মেধাবী মিত্রাবরুণ ! শরণ্য ও লোক পাবন,
পোষণ কর বীৰ্য্য মোদের, কর্ম মোদের কর ধারণ । ৯

প্রথমং মণ্ডলং প্রথমোহম্ববাকৃঃ । তৃতীয়ং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । পঞ্চমোবর্গঃ ।

তৃতীয়ং সূক্তম্

ঋষিঃ বিশ্বামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ অশ্বিনাবিজ্রোবিশ্বেদেবাঃ সরস্বতী
দেবতাঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । এতশ্চ অশ্বিনসূক্তশ্চ প্রাতঃ সবনে অশ্বিনে-
ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

অশ্বিনা যজ্রীরিষো দ্রবংপাণী শুভস্পতী ।

পুরুভূজা চনস্যতং ॥ ১ ॥

হে অশ্বিনো যুবাম্ ইষো হবির্লক্ষণানি অন্নানি চনস্যতং ইচ্ছতম ।
ভূজাথামিতার্থঃ । যজ্রীঃ যাগনিষ্পাদিকাঃ । দ্রবংপানী হবিগ্রহণায়
ধাবন্ত্যাং পানিভ্যামুপেতো শুভস্পতী শোভনশ্চ কর্মণঃ পানকৌ পুরুভূজা
বিত্তীর্ণভূজৌ বহুভোজিনৌ বা ।

অশ্বিনা পুরুদংসসা নরা শবারয়া ধিয়া ।

ধিক্ষ্যা বনতং গিরঃ ॥ ২ ॥

অশ্বিনা, হে অশ্বিনো যুবাং গিরোহস্বদীয়া স্ততীঃ । ধিয়া আদরযুক্তয়া
বুদ্ধ্যা বনতং সম্ভজতং স্বীকুরুতম্ । পুরুদংসসা বহু কর্ম্মাণৌ নরা নেতারৌ
ধিক্ষ্যা ধাবযুক্তৌ বুদ্ধিমন্তৌ বা । শরীরয়া গতিযুক্তয়া অপ্রতিহত প্রসরয়া ।

দশা যুবাকবঃ সূতা নাসত্যা বৃক্তবর্হিষঃ ।

আয়াতং রুদ্রবর্ধনী ॥ ৩ ॥

अथेद

हे अश्विनो आयातम् अश्विन् कर्मणि आगच्छतम् । सूता युष्मदर्थं
सोमा अभियुताः तान् स्वीकर्तुमिति शेषः । दद्या शक्रणामुपकृष्यितारो
यद्वा देववैद्येन रोगाणामुपकृष्यितारो अश्विनो वै देवानां भिषजो
इति श्रुतेः । नासत्या असत्यमनृतभाषणं तद्वहिता अत्र यास्कः—
सत्यावेव नासत्याविति उर्णवाभः । सत्यञ्च प्रणेतारो इति आग्रयणः ।
रुद्रवर्तनी—रुद्रशब्दश्च रोदनं प्रवृत्तिनिमित्तं यदरोदनं तद् रुद्रश्च रुद्रश-
मिति तैत्तिरीयाः । तद् यद् रोदयन्ति तस्मात् रुद्र इति वाजसनेयिनः ।
रुद्राणां शक्ररोदन कारिणां शूरभटानां वर्त-निर्माणो घाटीरूपो ययौस्तो
रुद्रवर्तनी । यथा शूरा घाटीमुखेन शक्रं रोदयति तद्वतेतो ।

इन्द्रायहि चित्रभानो सूता इमे द्वायवः ।

अश्वीभिस्तुना पूतासः ॥४॥

चित्रभानो चित्रदीप्ते हे इन्द्र अश्विन् कर्मणि आयाहि आगच्छ । सूता
अभियुता इमे स्तोमाः द्वायवः तां कामयमाना वर्तन्ते । अश्वीभिः
श्वित्जामङ्गुलिभिः सूताः एते सोमो तुना नित्यं पूतायः पूताः शुद्धा
दशपवित्रेन शोधितत्वात् ।

इन्द्रायहि धियेयितो विप्रज्यूतः सूतावतः ।

उपब्रह्माणि वाघतः ॥५॥

इन्द्र त्वम् आयाहि अश्विन् कर्मणि आगच्छ । वाघतः श्वित्जो ब्रह्माणि
वेदरूपाणि स्तोत्राणि उपेतुम् धिया अश्वदीयया प्रज्जया इषितः प्राप्तः ।

অস্মাদ্ ভক্ত্যা প্রেরিতঃ ইত্যর্থঃ । বিপ্রজুতঃ যথা যজমানভক্ত্যা প্রেরিতঃ
তথাত্মৈরপি বিপ্রৈঃ মেধাবিভিঃ ঋত্বিগ্ভিঃ প্রেরিতঃ । সূতাবত—
অভিযুত সোমযুক্তস্ত ।

ইন্দ্রায়াহি তুতুজান উপ ব্রহ্মাণি হরিবঃ ।

সুতে দধিষ নশচনঃ ॥৬॥

হরিষক ইন্দ্র সম্বন্ধিনোরথয়োর্নামধেয়ং । হরী ইন্দ্রস্ত রোহিতং য়ে রিতি
তদীয়াশ্চ নামত্বেন পঠিতত্বাৎ । হে হরিবঃ অশ্বযুক্তেন্দ্র তং ব্রহ্মাণি
উপেতুমায়াহি । তুতুজানঃ—স্বরমানঃ আগত্য চাস্মিন্ সুতে সোমাভিষব-
যুক্তে কশ্মণি নোহস্রদীয়ং চনোহস্রং হবির্লক্ষণং দধিষ ধারয়, স্বীকুরু ।

ওমাসশচর্ষনীধুতো বিশ্বদেবাস্ আগত ।

দাশ্বাংসো দাশুঘঃ সুতং ॥৭॥

হে বিশ্বদেবাস এতল্লামকা দেববিশেষাঃ । দাশুঘো হবির্দত্তবতো
যজমানস্ত সূতমভিযুতং সোমং প্রত্যাগত আগচ্ছত । তে চ দেবা ওমাসঃ
রক্ষকাঃ চর্ষনীধুতো মহুত্বানাং ধারকাঃ । দাশ্বাংসঃ ফলস্ত দাতারঃ ।

বিশ্বে দেবাসো অপ্ তুরঃ সুতমাগন্ত তূর্ণয়ঃ ।

উশ্রা ইব স্বসরাণি ॥৮॥

বিশ্বদেবাসঃ সূতম সোমম্ আগন্ত আগচ্ছন্ত । অপ্ তুরঃ তত্তৎকাল
বৃষ্টিপ্রদা ইত্যর্থঃ । তূর্ণাঃ স্বরাযুক্তা যজমানমহুগ্রহীতুমালস্তরহিতা ইত্যর্থঃ ।
উশ্রাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ স্বসরাগ্রহানি প্রত্যালস্তরহিতা যথা সনাগচ্ছন্তি তদ্বৎ ।

বিশ্বে দেবাসো অশ্রিধ এহিমায়াসো অদ্রহঃ ।

মেধং জুবন্ত বহুয়ঃ ॥৯॥

বিশ্বেদেবাসো মেধং হবির্যজ্ঞসম্বন্ধং জুবন্ত সেবস্তাং । অশ্রিধঃ ক্ষয়রহিতা শোষরহিতা বা । এহিমায়াসঃ । সর্বতো ব্যাপ্তপ্রজ্ঞাঃ । যদ্বা সৌচীকমগ্নিমপ্শু প্রবিষ্টমেহি মা যাসীরিতি যদা রোচন্ তদমুকরণহেতু কোহয়ং বিশ্বেষাং, দেবানাং, ব্যাপদেশ এহিমায়াস ইতি । অদ্রহঃ দ্রোহরহিতাঃ বহুয়ঃ বোঢ়ারঃ ধনানাং প্রাপয়িতারঃ ।

পাবকা ন সরস্বতী বাজেভির্বাজিনীবতী ।

যজ্ঞং বষ্টু দিয়াবসুঃ ॥১০॥

সরস্বতী দেবী বাজেভিঃ হর্বিলক্ষনৈঃ অগ্নৈর্নিমিত্তভূতৈঃ । যদ্বা যজ্ঞমানেভ্যঃ দাতবৈবেগ্নৈর্নিমিত্তভূতৈঃ নোহস্বদীয়ং যজ্ঞং বষ্টু কাময়তাং । কাময়িত্বা চ নির্বহতু । তথাচ আরণ্যক কাণ্ডে শ্রুতৈব্য ব্যাখ্যাতং । যজ্ঞং বষ্টুতি যদাহ যজ্ঞং বহতু ইত্যেব তদাহেতি । পাবকা শোধয়িত্রী বাজিনীবতী অগ্নবৎ ক্রিয়াবতী দিয়াবসু কৰ্ম্মপ্রাপ্যধননিমিত্তভূতা ।

চোদয়িত্রী স্নুতানাং চেতন্তী স্নমতীনাং ।

যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥১১॥

স্নুতানাং প্রিয়াণাং সত্যবাক্যানাং চোদয়িত্রী প্রেরয়িত্রী স্নমতীনাং শোভনবুদ্ধিযুক্তানাং অহুষ্ঠাতৃণাম চেতন্তী তদীয়মহুষ্ঠেয়ং জ্ঞাপয়ন্তী । যা সরস্বতী সেয়মিয়ং যজ্ঞং দধে ।

মহো অৰ্ণঃ সরস্বতী প্র চেতয়তি কেতুনা ।

ধিয়ো বিশ্বা বি রাজতি ॥১২॥

দ্বিবিধা হি সরস্বতী বিগ্রহদেবতা নদীরূপা চ । তত্র পূৰ্ব্ভ্যাম্
ঋগ্ভ্যাম্ বিগ্রহবতী প্রতিপাদিতা । অন্যে তু নদীরূপা প্রতিপাদ্যতে ।
সরস্বতী কেতুনা কৰ্ম্মণা প্রবাহরূপেন মহো অৰ্ণঃ প্রভূতমুদকং প্রচেতয়তি ।
প্রকর্ষণে জ্ঞাপয়তি । কিঞ্চ স্বকীয়েন দেবতারূপেণ বিশ্বা ধিয়ঃ সৰ্ব্বাণি
অহুষ্ঠাতু প্রজ্ঞানানি বিরাজতি, বিশেষেণ দীপয়তি । অহুষ্ঠানবিষয়া বুদ্ধীঃ
সৰ্ব্বদোৎপাদয়তি । সরস্বত্যা দ্বিরূপত্বং যাস্কো দর্শয়তি । তত্র
সরস্বতীত্যেতস্মৈ নদীবদেবতাবচ্চ নিগমা ভবন্তীতি । যাস্কঃ—মহদর্থঃ
সরস্বতী প্রচেতয়তি প্রজ্ঞাপয়তি কেতুনা কৰ্ম্মণা প্রজ্ঞয়া বেমানি চ সৰ্ব্বাণি
প্রজ্ঞানানি অভিবিরাজতি ।

তৃতীয় সূক্ত

তোমরা দোঁহে হে অশ্বিনী ! শুভপালক ধাবৎপানি !

গ্রহণ কর যাগের হবি, ঋত্ব কর কাম্য দানি ।১

তোমরা দোঁহে বহ্নীকর্মা নেতৃযুগল দেব গেহে

গ্রহণ কর স্তুতি মোদের, দোঁহার অবাধ অগাধ স্নেহে ।২

সত্যস্বরূপ ভিষক্ দোঁহে, বীর্যো সদা শত্রুজিত,

এস পিতে সোমের ধারা অমূল কুশে আচ্ছাদিত ।৩

চিত্রকাস্তি ইন্দ্র এস যজ্ঞ কাজে হোক হে রুচি,

স্বাস্থ্যরূপে পাতন করি সোমরসে করেছে শুচি ।৪

প্রজ্ঞা দিয়ে পেলেম তোমায়, অভিযুত সোমরসে,

দ্রষ্টা বিপ্র জানে তোমায়, এস হেথায় মন্ত্রবশে ।৫

দিব্য অশ্বে ত্বরায় এস, মন্ত্র মোদের গ্রহণ কর,

সোমযাগের কর্মে মোদের আছত ঐ হবি ধর ।৬

যাজক ঢালে সূত সোমে বিশ্বদেবা এস যাগে,

তোমরা দাতা, শোকের পাতা, ছুঃখী মানুষ রক্ষা মাগে ।৬

বৃষ্টিপ্রদ হে দেবতা ! ত্বরায় এস যজ্ঞশালে,

নিরলস সূর্য্য যেমন, দিকে দিকে কিরণ ঢালে ।৮

ক্ষয়-রহিত ব্যাপ্ত-প্রজ্ঞ পুণ্য কর যজ্ঞশালা,

দ্রোহবিহীন তোমরা দাতা, সেবা করুন হবির থালা ।৯

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহম্ববাকঃ । চতুর্থং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।
প্রথমোহধ্যায়ঃ সপ্তমাষ্টমৌ দ্বৌ বর্গৌ ।

চতুর্থং সূক্তম্ ।

ঋষির্বিষ্ণ্বামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রোদেবতা অগ্নিষ্টোমে বৈশ্বদেব
শাস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

স্বরূপকৃৎস্নুতয়ে সূহৃদামিব গোহুহে ।

জুহুমসি ভবিষ্যতি ॥১॥

স্বরূপকৃৎস্নু শোভনরূপোপেতশ্চ কশ্মণঃ কর্তারম্ ইন্দ্রম্ উতয়ে
অশ্বদ্রক্ষণার্থং দ্যাবিধ্যাবি প্রতিদিনং জুহুমসি আহ্নয়ামঃ । আহ্নানে দৃষ্টান্তঃ
—গোহুহে গোধুগর্থং সূষ্টু দোগধ্রীং গামিব । যথা লোকে গোৰ্থো
দোন্ধা তদর্থং তস্মাভিমুখ্যেন দোহনীয়াং গাম্ আহ্নয়তি তদ্বৎ ।

উপ নঃ সবনা গহি সোমশ্চ সোমপাঃ পিব ।

গোদা ইত্ রেবতো মদঃ ॥২॥

হে সোমপাঃ সোমশ্চ পাতা ইন্দ্র সোমং পাতুং নঃ অশ্বদীয়ানি সবনা
ত্রীণি সবনানি প্রতি উপ সমীপে আগহি আগচ্ছ । আগত্য চ সোমশ্চ
সোমং পিব । রেবতো ধনবতস্তব মদো গোদা ইৎ গোপ্রদ এব
অগ্নি হৃষ্টে সতি অস্মাভিগাবো লভ্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥

অথা তে অস্তমানাং বিদ্যাম স্তমতীনাং ।

মা নো অতিথ্য আগহি ॥৩॥

অথ সোমপানানন্তরং হে ইন্দ্র তে তব অস্তমানামস্তিকতমানামতি-
শয়েন সমীপবর্তীনাং স্তমতীনাং শোভনমতিযুক্তানাং শোভনপ্রজ্ঞানাং
পুরুষাণাং মধ্যে স্থিত্বা বিদ্যাম । বয়ং ত্বাং জানীয়াম । যদ্বা স্তমতীনাং
শোভনবুদ্ধীনাং কৰ্ম্মালুষ্ঠানবিষয়াণাং লাভার্থমিত্যধ্যাহারঃ । বুদ্ধিলাভায়
ত্বাং স্মরেমেতর্থঃ । ত্বমপি নোহতি মাথ্যঃ অস্মানতিক্রম্যানৈবাং
তৎস্বরূপং মা প্রকথয় । কিন্তু আগহি অস্মানেবাগচ্ছ ॥

পরেহি বিগ্রমস্তৃতমিদ্ৰং পৃচ্ছাবিপশ্চিতং ।

যস্তে সখিভ্য আবরং ॥৪॥

অত্র যজমানং প্রতি হোতা ক্রতে । হে যজমান ত্বমিদ্ৰং পরেহি ।
ইন্দ্রশ্চ সমীপে গচ্ছ । গত্বা চা বিপশ্চিতং মেধাবিনম্ হোতারং মাং পৃচ্ছ ।
অসৌ হোতা সম্যক্ স্তবত্বান্ নবেত্যেবং প্রশ্নং কুরু । য ইন্দ্রেস্তে তব
যজমানশ্চ সখিভ্যো ঋত্বিগ্ভ্যো বরং শ্রেষ্ঠং ধনং পুত্রাদিকমাসমস্তাং
প্রযচ্ছতি । বিগ্রং মেধাবিনং অস্তৃতং অহিংসিতম্ ।

উত ক্রবন্ত নো নিদো নিরন্ততশ্চিদারত ।

দধানা ইন্দ্র ইন্দ্রবঃ ॥৫॥

ঋগ্বেদ

নোহস্মাকং সস্বন্ধিন ঋত্বিজ ইতি শেষঃ । তে ক্রবস্ত । ইন্দ্রে স্তবস্ত ।
উৎ অপিচ হে নিদো নিন্দিতারঃ পুরুষা নিবারত । ইতোদেশাগ্নির্গচ্ছত ।
অন্যতশ্চিৎ অন্যস্বাদপি দেশাগ্নির্গচ্ছত । ইন্দ্রে হুবঃ পরিচর্যাঃ দধানাঃ—
কুর্বাণাঃ ।

উত নঃ সুভগাঁ অরির্নোচেযুর্দস্ম কৃষ্টয়ঃ ।

শ্রামেদিদ্রশ্ম শস্মনি ॥ ৬ ॥

হে দস্ম শক্রণামুপক্ষয়িতরিক্ত বদন্তগ্রহাদরিক্ত শক্রবোহপি নোহস্মান
সুভগান্ শোভনধনোপেতান্ বোচেয়ুঃ উচ্যাস্থঃ । কৃষ্টয়ো মনুষ্যাঃ
অস্মিন্নিত্রভূতা বদন্তীন্তি কিমুবক্তব্যমিতি শেষঃ । ততো ধনসম্পন্না
বয়মিদ্রশ্ম কৰ্ম্মণি ইন্দ্রপ্রসাদলক্কে স্থখে শ্রামেৎ ভাবেমৈব ।

এমাশুমাশবে ভর যজ্ঞশ্রিয়ং নৃমাদনং

পতয়ন মন্দয়ৎসখং ॥ ৭ ॥

হে যজমান ! আশবে কুংস্রসোমবাগব্যাপ্তায় ইন্দ্রায় ঈম আভর ইমং
সোমং আহর । আশু সবনত্রয়ব্যাপ্তং যজ্ঞশ্রিয়ং যজ্ঞশ্চ সম্পদ্রপং নৃমাদনং
নৃণাম্ ঋত্বিগ্ যজমানানাম্ হর্ষহেতুং পতয়ৎ পতয়ন্তং কৰ্ম্মণি প্রাপ্নুবন্তঃ ।
মন্দয়ৎসখং য ইন্দ্রো মন্দয়তি যজমানান্ হর্ষয়তি তস্মিন্মিত্তে সখি-
ভূতোহয়ং সোমঃ তৎপ্রীতিহেতুত্বাৎ তৃপ্তিহেতুত্বাৎ ।

অশ্রু পীত্বা শতক্রতো ঘনো বৃত্রাণামভবঃ ।

প্রাবো বাজেষু বাজিনং ॥ ৮ ॥

হে শতক্রতো বহুকর্ষযুক্তেন্দ্র স্বমশ্রু সোমশ্রু সম্বন্ধিনমংশ পীত্বা বৃত্রাণাং
বৃত্রনামকাস্ত্রপ্রমুখানাং শক্রাণাং ঘনোহস্তিঃ হস্তা ভূঃ । ততো বাজেষু
সংগ্রামেষু বাজিনং সংগ্রামবস্তং স্বভক্তং প্রাবঃ প্রকর্ষণে রক্ষিতবানসি ।

তং হা বাজেষু বাজিনং বাজয়ামঃ শতক্রতো ।

ধনানামিন্দ্র সাতয়ে ॥ ৯ ॥

হে শতক্রতো বহুকর্ষযুক্ত যদ্বা বহুপ্রজ্ঞানযুক্তেন্দ্র ধনানাং সাতয়ে
সম্ভজনার্থং বাজেষু যুদ্ধেষু বাজিনং বলবস্তং হা পূর্বমন্ধ্রোক্ত গুণযুক্তং ত্বাং
বাজয়ামঃ । অন্নবস্তং কুর্ষ্যঃ ।

যো রায়ো ২ বনি মহান্ ৭ সুপারঃ সুষতঃ সখা ।

তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥ ১০ ॥

য ইন্দ্রো রায়ো ধনশ্রু অবনীরক্ষকঃ স্বামী বা তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ।
হে ঋত্বিজস্তুং প্রীত্যর্থং স্তুতিং কুরুত । মহান্ গুনৈরধিকঃ সুপারঃ সুচু
কর্ষণঃ পূরয়িতা । সুষতো যজমানশ্রু সখা সখিবৎপ্রিয়ঃ ।

চতুর্থ সূত্র

হুঙ্কবতী গাভী যেমন ডাকে দোহক দুঙ্কদোহে,

দিনে দিনে রক্ষা লাগি ডাকব তোমা ইন্দ্র ওহে । ১

সোমপায়ী হে মঘবা ! এস সোমযাগের ক্ষণে,

ধনী তুমি কৃপা করে' গোধন দেহ হৃষ্ট মনে । ২

বসবে তুমি সুখা পিয়ে অন্তরঙ্গ সুধী দলে,

করো নাকো মোদের হেলা, এস মোদের যজ্ঞস্থলে । ৩

সবার চেয়ে বন্ধু যিনি সবার চেয়ে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানে,

স্বয়ংজ্যেতা ইন্দ্র কবি শরণ লহ নম্র প্রাণে । ৪

সেবা কর ইন্দ্র দেবের কর তাহার আরাধনা।

দূরিত হোক নিন্দুকেরা, দেশান্তরে দিক হে হানা । ৫

অরিন্দম তোমার বরে শত্রু জনে হিংসা করে,

ভাগ্য মোদের প্রশস্য যে, মিত্রবলে গর্ব ভরে । ৬

সবন ত্রয়ে শোভে যে সোম, হৃষ্ট করে, শ্রী দেয় যাগে,

অর্ঘ্য দেহ প্রিয় সে সোম, যজ্ঞ-ব্যাপক দেবের আগে ।

পুষ্ট হয়ে সোমরসে হয়েছিলে বৃত্তজয়ী,

দিয়েছিলে শতক্রতু ভক্ত জনে রক্ষারয়ি।

চিত্রকর্মা হে দেবতা রণে তোমার সহায় যাচি

ধনের লাগি অপি হবি, তোমার কুপায় আমরা বাঁচি।

ধনের যিনি মহান স্বামী শুভ যাহার কৃপা জানে

কর্ম্ম যাহার শোভন অতি, বন্দ তারে গানে গানে ।

প্রথম মণ্ডলং দ্বিতীয়োহনুবাকঃ । পঞ্চমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহপ্যায়ঃ । নবমো বর্গঃ ।

পঞ্চমং সূক্তম্

ঋষিবিখ্যামিহপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রো দৈবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে
বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

আত্বেতা নিষীদতেন্দ্র মভি প্রণায়ত ।

সথায়ঃ স্তোমবাহসঃ ॥ ১ ॥

হে সথায়ঃ ঋত্বিজঃ ক্ষিপ্ৰমশ্বিন্ কৰ্ম্মণি ইত্যেত আগচ্ছতাগচ্ছত ।
আদরার্থোহভ্যাসঃ । আগত্য চ নিষীদত উপবিশত । উপবিশ
চৈন্দ্রমভিপ্রণায়ত । সৰ্ব্বতঃ প্রকর্ষণে স্ততঃ । কীদৃশাঃ সথায়ঃ—স্তোম-
বাহসঃ ত্রিভুং পঞ্চদশৈকবিংশাদিস্তোমান্ অশ্বিন্ কৰ্ম্মণি বহন্তি প্রাপয়ন্তি ।

পুরুতমং পুরুনামীশানং বার্য্যানাং ।

ইন্দ্রং সোমে সচাস্মতে ॥ ২ ॥

হে সথায়ঃ ঋত্বিজঃ সচা যুয়ং সৰ্ব্বৈঃ সহ যদ্বা সচা পরস্পর সমবায়েন
স্বতে অভিষ্মতে সোমে প্রবৃত্তে সতীন্দ্রমভিপ্রণায়ত । পুরুতমং বহুং শক্রন্
স্তময়তি গ্নাপয়তি ইতি পুরুতমঃ । পুরুণাং বহুনাং বার্য্যানাং বরগীয়ানাং
ধনানামীশানং স্বামিনং ॥

ঋগ্বেদ

স ঘানো যোগ আ ধভুবৎ স রায়ে স পুরক্ষাং ।

গমদ্বাজেভিরা স নঃ ॥ ৩ ॥

স ঘ স এবেক্সঃ পূর্বোক্ত-গুণবিশিষ্টো নোহস্মাকং যোগে পূৰ্বমপ্রাপ্তশ্চ
পুরুষার্থশ্চ সম্বন্ধে আভুবৎ আভবতু । পুরুষার্থঃ সাধয়িত্ব্যর্থঃ । স এব
রায়ে ধনার্থমাভুবৎ । আভবতু স এব পুরক্ষাং যোষিত্যাভুবৎ । যদ্বা
বহুবিধায়াং বুদ্ধাবাভুবৎ ॥

যশ্চ সংস্থে ন বৃথতে হরী সমংসু শত্রবঃ ।

তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥ ৪ ॥

সমংসু যুদ্ধেষু যশ্চৈব সংস্থে রথে যুক্তৌ হরী দ্বাবর্থৌ শত্রবো ন
বৃথতে ন সম্ভজন্তে । রথমর্থৌ চ দৃষ্টৌ পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ । তস্মা ইন্দ্রায়
তৎসন্তোষার্থং হে ঋত্বিজো গায়ত স্তুতিং কুরুত ।

সুত পাবে, সুতা ইমে শুচয়ো যন্তি বীতয়ে

সোমাসো দধ্যাশিরঃ ॥ ৫ ॥

ইমে সোমাসঃ অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি সম্পাদিতাঃ সোমাঃ সুতপাবে, অভিষুতশ্চ
সোমশ্চ পানকর্ত্রে । তশ্চপাতুবীতয়ে ভক্ষণার্থং যন্তি । তমেব
প্রাপ্নুবন্তি । সুতাঃ অভিষুতাঃ শুচয়ঃ দশাপবিভ্রোণ শোধিতত্বাৎ শুদ্ধাঃ

দধ্যাশিরঃ অবনীয়মানং দধ্যাশীর্দোষঘাতকং যেষাং সোমানাং তে
দধ্যাশিরঃ ।

ঔং সূতশ্চ পীতয়ে সত্ৰো বুদ্ধো অজায়থাঃ ।

ইন্দ্র জৈষ্ঠায় সূক্রতোঃ ॥ ৬ ॥

সূক্রতো শোভনকর্ষন্ শোভনপ্রজ্ঞ বা হে ইন্দ্র ঔং সূতশ্চ অভিষুতশ্চ
সোমশ্চ পীতয়ে পানার্থং জৈষ্ঠায় দেবেষু জ্যেষ্ঠত্বার্থং চ সগুস্তস্মিন্নেব ক্ষণে
বুদ্ধোহজায়থাঃ অভিবুদ্ধোংসাহেন যুক্তোহভূঃ ।

আ ঔ বিশস্তাশবঃ সোমাস ইন্দ্র গির্বণঃ ।

শস্তে সন্তু প্রচেতসে ॥ ৭ ॥

হে ইন্দ্র ঔং ঔং সোমাসঃ সোমা আবিশস্ত । আভিমুখ্যেন প্লবিশস্ত ।
আশবঃ সবনত্রেয় প্রকৃতিবিকৃত্যে বা ব্যাপ্তিমন্তঃ । গির্বণঃ গীর্ভিঃ স্তুতিভিঃ
সংভজনীয়ো দেববিশেষঃ ॥ তথাবিধ হে ইন্দ্র তে তব প্রচেতসে প্রকৃষ্ট
জ্ঞানায় শং সূতরূপাঃ সোমা সন্তু ।

ঔং স্তোমা অবীবুধন্ ত্বামুক্থা শতক্রতো ।

ঔং বর্ধন্ত নো গিরঃ ॥ ৮ ॥

সায়ণ :—হে শতক্রতো বহুকর্ষন্ বহুপ্রজ্ঞ । ঔং স্তোমাঃ সামগানানং
স্তোত্রাণি অবীবুধন্ বর্দ্ধিতবন্তি । তথা বহুচ্চানামুক্থা শস্ত্রাণি
তামবীবুধন্ । যস্মাং পূর্বমেবমাসীৎ তস্মাদিদানীমপি নোহস্মাকং গিরঃ
স্তুতয়স্মাং বর্ধন্ত বর্দ্ধায়ন্ত অতিবৃদ্ধঃ কুর্বন্ত ।

অক্ষিতোতিঃ সনেদিমং বাজমিত্ত্ৰ সহশ্রিনং ।

যশ্বিন বিশ্বানি পৌংস্তা ॥ ৯ ॥

ইন্দ্র ইমং বাজং সোমরূপমগ্নং সনেং সংভজেং । অক্ষিতোতি
অহিংসিতরক্ষণঃ সহশ্রিণং প্রকৃর্তৌ বিকৃতিষু চ প্রবর্তমানত্বেন সহশ্র-
সংখ্যায়ুক্তং । যশ্বিন্ বাজে বিশ্বানি সর্বাণি পৌংস্তা পুংস্তানি বলানি
বর্তন্তে তাদৃশম্ বাজম্ ।

মা নো মর্তা অভি দ্রুহন্ তনুনামিত্ত্ৰ গির্বণঃ ।

ঈশানো যবয়া বধং ॥ ১০ ॥

হে গির্বণ ইন্দ্র মর্তা বিরোধিনো মনুষ্যা নোহশ্বদীর্ঘানাং তনুনাং
শরীরাকাং মাভিদ্রুহন্ । অভিতো দ্রোহং মা কুৰ্য্যঃ । ঈশানঃ সমর্থস্তং
বধং বৈরিভিঃ সম্পাদমানং যবয় । অশ্বত্বঃ পৃথক্ কুরু ।

পঞ্চম সূক্ত

স্তোত্র গায়ক বন্ধু স্বজন, তোমরা সখা কশ্মে/আমার,
 ইন্দ্রদেবের স্তুতি গানে মুখর কর দিক্-পাথার । ১
 তোমরা গাহ জয়স্তুতি, অরিন্দম ইন্দ্র লাগি,
 বরণীয় ধনের স্বামী, সূতসোম্ তোমায় মাগি । ২
 সাধন কর পুরুষার্থ, বিত্ত দেহ, বুদ্ধি জাগাও,
 হে দেবতা হেথায় এস, অন্ন দিয়ে চিত্ত মাতাও । ৩
 রথের অশ্ব দেখি যাহার রিপু জনের কাঁপে বহর,
 সাম গায়ক এস সখা, ছড়িয়ে দাও গানের লহর । ৪
 এই যে শুচি সোম ধারা সুবাসিত দধিদানে
 শোধিত তা পানের লাগি, চলছে তারা তাহার পানে । ৫
 তুমি হ'বে সোমপায়ী সুরজনের মাঝে ঋদ্ধ
 হে সূক্রতু তাইত তুমি জন্ম হতেই হ'লে বৃদ্ধ । ৬
 স্তবনীয় হে মঘবা ! অর্ঘ্য লহ সোমরাশি,
 সোম পিয়ে হও হে সুখী, প্রজ্ঞানেতে জাগ হাসি । ৭
 ঋদ্ধ হলে সাম গানে, মস্ত্রে হলে প্রতিষ্ঠিত,
 স্তুতি মোদের শতক্রতু ! করুক তোমা বিবদ্ধিত । ৮
 অন্ন যাহা পৌরুষেরি সহশ্রশঃ কর সেবা
 রক্ষাদানে নও বিরত, হেলা তোমায় করবে কেবা ? । ৯
 মর্ত্য মানুষ হিংসা করে বারণ কর দ্রোহ যত
 ঈশান তুমি অরিন্দম রক্ষা কর অবিরত । ১০

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়োহন্যবাকঃ ষষ্ঠং সূক্তং প্রথমোহষ্টকঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ । একাদশো বর্গঃ ।

ষষ্ঠং সূক্তম্

ঋষির্বিখামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।

এতস্য ইন্দ্রসূক্তস্য প্রাতঃ সবনে বৈশ্বদেব শস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

যুঞ্জন্তি ব্রহ্মমরুৎ চরন্তুং পরিতস্থষঃ ।

রোচন্তে রোচনা দিবি ॥১॥

ইন্দ্রোহি পরমৈশ্বর্যযুক্তঃ । পরমৈশ্বর্যং চাগ্নিবায়াদিত্যনক্ষত্ররূপেণাব-
স্থানানুপপত্ততে । ব্রহ্মাদিত্যরূপেণাবস্থিতং । অরুষং । হিংসক-
রহিতাগ্নিরূপেণাবস্থিতং । চরন্তুং । বায়ুরূপেন সর্বতঃ প্রসরন্তুমিচ্ছং
পরিতস্থষঃ পরিতোহবস্থিতা লোকত্রয়বর্তিনঃ প্রাণিনো যুঞ্জন্তি । স্বকীয়ে
কশ্মণি দেবতাভ্যেন সংবন্ধং কুর্কন্তি । তৈশ্চবেদ্রশ্চ মূর্ত্তিবিশেষভূতা
রোচনা নক্ষত্রাণি দিবি দ্যুলোকে রোচন্তে । প্রকাশন্তে । অশু
মগ্নস্তোক্তার্থপরন্তং ব্রহ্মণান্তরে ব্যাখ্যাতং । যুঞ্জন্তি ব্রহ্মামিত্যাহ । অসৌ
বা আদিত্যো ব্রহ্মঃ । আদিত্যমেবাস্মৈ যুনক্তি । অরুষমিত্যাহ ।
অগ্নির্বা অরুষঃ । অগ্নিমেবাস্মৈ যুনক্তি । পরিতস্থষঃ ইত্যাহ । ইমে
বৈ লোকাঃ পরিতস্থষঃ । ইমানেব লোকানস্মৈ যুনক্তি রোচন্তে রোচনা
দিবীত্যাহ । নক্ষত্রাণি বৈ রোচনা দিবি । নক্ষত্রাণ্যেবাস্মৈ রোচয়ন্তীতি ।
পঞ্চবিংশতি সংখ্যাকেসু মহান্নামসু মহো ব্রহ্ম ইতি পঠিতং । আদিত্যস্তাপি
মহাদেব ব্রহ্মস্বং ॥

যুঞ্জন্ত্যশ্রু কাম্য হরৌ বিপক্ষস্৷ রথে ।

শোণা ধুষ্টু নৃবাহসা ॥২॥

অশ্রু ব্রহ্মাদি প্রতিপাণ্ডস্যাদিত্যাদিমুক্তিভিস্তত্র তত্রাবস্থিতস্যেভ্রস্য রথে
হরৌ এতন্মামানৌ দ্বাবশৌ সারথয়ো *যুঞ্জন্তি । কাম্য কাময়িতব্যৌ ।
বিপক্ষস্৷—বিবিধে পক্ষসী রক্ষস্য পাশৌ যয়োরথয়োন্তৌ বিপক্ষসৌ ।
রথস্য দ্বয়োঃ পার্শ্বয়ো যোজিতাঃ । শোনা রক্তবর্ণৌ ধুষ্টু প্রগল্ভৌ
নৃবাহসা নৃগাং পুরুষানাং ইন্দ্র তৎসারথি প্রমুখানাং বোটারৌ ।

কেতুং কৃণ্নক্কেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে ।

সমুদ্বস্তির জায়থাঃ ॥৩॥

হে মর্য্যা মনুষ্যা ইদমাশ্চর্য্যং পশুতিত্যধাহারঃ । আদিত্যরূপোহয়মিন্দ্র
উদ্বস্তি দাহকৈ রশ্মিভিঃ প্রতিদিনমুষঃ কালৈব সংভূয়াজায়থাঃ । উদপদ্যত ।
অপেশসে রাত্রৌ নিদ্রাভিভূতত্বেন প্রজ্ঞানরহিতায় প্রাণিণে কেতুং কৃণ্নন্
প্রাতঃ প্রজ্ঞানং কুর্ক্বন্ । আপেশসে রাত্রাবন্ধকারাবৃতত্বেন অনভিব্যক্ত-
ত্বাদ্ রূপরহিতায় পদার্থায় প্রাতরন্ধকারনিবারণেন পেশোরূপম-
ভিব্যজ্যমানং কুর্ক্বন্ ।

আদহ স্বধামনু পুনগৰ্ভমেরিরে ।

দধানা নাম যজ্ঞিয়ং ॥৪॥

ঋগ্বেদ

আদহ বর্ষতোরনস্তরম স্বধামনু ইতঃপরং জনিগ্ধমানং অন্নমুদকম্
বানুলক্ষ্য মরুতো! দেবা গর্ভত্বরিরে—মেঘ মধ্যে জলস্য গর্ভাকারং
প্রেরিতবন্তঃ। জলস্য কর্তারং পর্জন্তং প্রেরিতবন্তঃ! প্রতি সন্তঃসরমেহং
কুর্কস্তুীতি দর্শয়িতম্ পুনঃ শব্দঃ প্রযুক্তঃ। যজ্জিয়ং যজ্জাহং নাম দধানাঃ
ধারয়ন্তঃ।

বীলু চিদারুজতুভিগুহা চিদিদ্র বহিভিঃ।

অবিন্দ উশ্রিয়া অনু ॥৫॥

অস্তি কিঞ্চিদুপাখ্যানং। পণিভির্দেবলোকাৎ গাবোহপহতা অন্ধকারে
প্রক্ষিপ্তাঃ। তাশ্চেন্দ্রো মরুদ্ভি সহ অজয়দতি। পণিভিরস্বরৈর্নিগৃঢ়া
গা অশ্বেষ্টুং সরমাং দেবশুনীমিদ্রেণ প্রহিতামযুগ্ভি পণয়ো মিত্রীযন্তঃ
প্রোচুরিতি। মত্ৰাস্তরে দৃষ্টাস্ততয়া সূচিতং। নিরুদ্ধা আপঃ পণিনেব গাব
ইতি। তদেতদুপাখ্যানমভিপ্রেত্যোচ্যতে। হে ইন্দ্র বীলুচিং দৃঢ়মপি
দুর্গমস্থানম্ আরুজতুভিভঞ্জিভিবিবোচ্চিভিরগত্ব নেতুং সমথৈর্মরুদ্ভিঃ
সহিতস্বং গুহাচিং গুহায়মপি স্থাপিতা উশ্রিয়া গা অববিন্দঃ অনিগ্ধ
লব্ধবানসি।

দেবয়ন্তো যথা মতিমচ্ছা বিদ্বদ্বন্তু গিরঃ

মহামনুষ্যত শ্রুতং ॥৬॥

দেবয়ন্তো মরুৎসংজ্ঞকান্ দেবা নিচ্ছন্তো গিরঃ স্তোতার ঋত্বিনো মহাং
প্রোঢ়ঃ মরুদগণমাচ্ছ প্রাপ্তুমনুষ্যত। স্তুতবন্তঃ। বিদ্বদ্বন্তু বেদয়ন্তিঃ

স্বমহিমপ্রখ্যাপকৈবহুভির্ধনৈযুক্তং শ্রুতং বিখ্যাতং । মরুদগণস্য দৃষ্টান্তঃ
যথা মতিং মন্তারমিল্লং যথা স্তবন্তি তথেন্তি ।

ইল্লং সং হি দৃক্ষসে সংজ্ঞানো অবিভূষা

মন্দু সমানবর্চসা ॥ ৭ ॥

হে মরুদগণ ভূমিল্লং সঞ্জ্ঞানঃ সংগচ্ছমানঃ সংদৃক্ষসে হি । সমাগ্
দৃশ্যেথাঃ খলু । অবশুমস্মাভির্দ্রষ্টব্য ইত্যর্থঃ । অবিভূষা ভীতিরহিতেন
মন্দু নিত্যপ্রমুদিতৌ সমান বর্চসা তুল্যদীপ্তৌ ।

অনবদ্যৈরভিহ্যতিমখঃ সহস্বদচতি ।

গণৈরিল্লশ্চ কামৈযেঃ ॥ ৮ ॥

মখঃ প্রবর্ত্তমানোহয়ং যজ্ঞঃ অনবদ্যৈঃ দোষরহিতৈঃ অভিহ্যতিঃ
দ্যুলোকমভিগতৈঃ কামৈ ফলপ্রদভ্বেন কাময়িতবৈর্গণৈর্মরুৎসমূহৈঃ সহিত-
মিল্লশ্চেল্লং সহস্বদবলোপেতং যথা ভবতি তথা অর্চতি । পূজয়তি ।
অয়ং যজ্ঞো মরুত ইল্লং চাতিশয়েন প্রীণয়তি ।

অতঃ পরিজ্ঞানাগহি দিবো বা রোচনাদধি

সমস্নিঞ্জন্মতে গিরঃ ॥ ৯ ॥

হে পরিজ্ঞান পরিতোব্যাপিন্ মরুদগণ, অতোহস্মান্নরুদগণস্থানাদন্ত-
রিক্ষাদাগহি । অস্মিন্ কস্মিণি আগচ্ছ । দিবো বা দ্যুলোকাহা সমাগচ্ছ
রোচনাদধি দীপ্যমানানাদিত্যমণ্ডলাহা সমাগচ্ছ । অস্বদীয়কর্ষকালে

ঋগ্বেদ

যত্র যত্র তিষ্ঠসি ততঃ সৰ্ব্বস্বাদাগচ্ছেত্যর্থঃ । অস্মিন্ কৰ্ম্মণি বৰ্ত্তমান
ঋগ্গিগিরঃ স্তুতীঃ সমুজ্জতে সম্যক প্রসাধয়তি ।

ইতো বা সাতিমীমহে দিবো বা পার্থিবাদধি

ইন্দ্রং মহো নৃ রজ সঃ ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রং দেবং প্রতি সাতিং ধনদানমধীমহে । আধিক্যেন যাচামহে ।
কস্মাল্লোকাদিতি তদুচ্যতে । ইতোহস্বাদভিদৃশ্যমানাং পার্থিবাং পৃথিবী
লোকাহা । দিবো বা দ্যুলোকাহা মহো মহতঃ প্রৌঢ়াদ্ রজসো বা ।
পক্ষ্যাদীনাং রজকাদন্তরিক্ষলোকাহা অয়মিন্দ্রো যতঃ কুতশ্চিদানীয়স্বভ্যঃ
ধনং প্রযচ্ছতি ইত্যর্থঃ ।

ষষ্ঠ সূক্ত

সূর্য্য তুমি, অগ্নি তুমি, অর্চে তোমায় বিশ্ববাসী,
মর্ন্ত্যে তব প্রকাশ বায়ু দ্যুলোক তলে তারার হাসি ।১
রক্তবরণ, ক্ষিপ্ৰ চরণ, বহন পটু তুরগ জুটি,
ইন্দ্রদেবের চিত্র মধুর রথের পাশে জুড়ছে ছটি ।২
অন্ধকারে হারিয়ে রূপ, , চেতনহীন যারা ঘুমায়,
দাও তাহাদের প্রজ্ঞা ও রূপ, জন্ম নিয়ে প্রতি উষায় ।৩
গর্ভ লহ মেঘের মাঝে ভাবী উদক লাগি সদা,
যজ্ঞীয় এ নাম ধারণ করে, এই ত তোমার স্বভাব স্বধা ।৪
সুহৃগম দৃঢ় গুহা বজ্র দিয়ে ভিন্ন করি,
এনেছিলে গোধন জিনি, অশুর যাহা নিল হরি ।৫
শ্রুত যাদের বসুরাশি, পূজ মহান্ মরুদগণে,
ইন্দ্রে যথা অর্ঘ্য দেহ, অর্চ তথা ভক্তি মনে ।৬
তোমরা সবে তুল্য জ্যোতি, হর্ষে সদা উছল অতি,
দেখি তখন সত্য করি, ইন্দ্রসহ যখন গতি ।৭
অনবদ্য দ্যুলোকমুখী কাম্য মরুদগণের সহ,
বলোপেত ইন্দ্রদেবে, যজ্ঞে আজি অর্ঘ্য বহ ।৮
অস্তরীক্ষ, দ্যুলোক কিংবা দীপ্ত সূর্য্য গোলক বাহি
এস হেথায় মরুৎ সবে, আমরা বিজয় স্তোত্র গাহি ।৯
স্বর্গ, ভুবন, অস্তরীক্ষ, যেথায় থাক অধিক নমি,
যাচি অধিক হে মঘবা, ইষ্ট দেহ চিন্ত রমি' ।১০

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়াংশুবাচঃ সপ্তমং সূক্তং । প্রথমোষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ ত্রয়োদশবর্গোঃ । ঋষিবাচামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ ইন্দ্রোদেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে বৈশ্বদেব শস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

সপ্তমং সূক্তং

ইন্দ্রমিদগাথিনো বৃহদিন্দ্রমর্কেভির্কিণঃ ।

ইন্দ্রং বাণীরনুষত ॥১॥

গাথিনো গীয়মানসামযুক্তা উদগাতারঃ ইন্দ্রমিৎ ইন্দ্রমেব বৃহৎ ।
বৃহন্নামকেন সান্নাতুষত । স্তবন্তঃ । অকিণেহর্চনহেতু মদ্রোপেতা
হোতারোহর্কেভিঃ ঋগুরুপৈর্মত্নৈরিন্দ্রমেবানুষত । যে ত্ববশিষ্টা অধ্যাবতে
বাণীবাগভির্ষজুর্ভিরিন্দ্রমেব অনুষত ।

ইন্দ্রইক্কর্যোঃ সচা সন্মিষ্ট আবচো যুজা

ইন্দ্রো বজ্রী হিরণ্যয়ঃ ॥২॥

ইন্দ্রইৎ—ইন্দ্রএব হর্যোহরিণামকয়োরাশ্বয়োঃ সচা সহ যুগপদা সংমিষ্ট
সর্বতঃ সম্যগ্ মিশ্রয়িতা । বচোযুজা-বচনমাত্রাণ রথে যুজ্যমানয়োঃ
শুশিক্ষিতয়োঃ । বজ্রী বজ্রযুক্তঃ হিরণ্যয়ঃ হিরণ্যয়ঃ সর্বাভরণভূষিত
ইত্যর্থঃ ।

ইন্দ্রো দীর্ঘায় চক্ষুস আসূর্য্যং রোহয়দ্ভিবি ।

বিগোভিরজ্রিমৈরয়ৎ ॥৩॥

অগ্নিমিত্র দীর্ঘায় প্রোচায় নিরন্তরায় চক্ষুসে দর্শনায় দিবি দ্যালোকে
সূর্য্যমারোহয়ং পুরা ব্রহ্মাসুরেণ জগতি যদাপাতিতং তমন্তঃস্বিবারণেণ
প্রাণিনাং দৃষ্টিসিদ্ধার্থমাদিত্যং দ্যালোকে স্থাপিতবান্ । স চ সূর্য্যো
গোভিঃ রশ্মিভিরদ্রিঃ পৰ্ব্বতপ্রমুখং সৰ্ব্বং জগৎ ব্যৈরয়ং বিশেষেণ দর্শনার্থং
প্রেৱিতবান্—প্রকাশিতবান্ ইত্যর্থঃ । অথবা ইন্দ্রএব গোভির্জলৈ-
নিমিত্তভূতৈৱদ্রিঃ মেঘং ব্যৈরয়ং । বিশেষেণ প্রেৱিতবান্ ।

ইন্দ্র বাজেষু নোহব সহস্রপ্রধনেষু চ ।

উগ্র উগ্রাভিক্রুতিভিঃ ॥৪॥

হে ইন্দ্র উগ্রঃ শক্রভিরপ্রমুখস্তুমুগ্রাভিরপ্রমুখ্যভিরশ্মদ্বিষয়রক্ষাভি-
বাজেষু যুদ্ধেষু নোহস্মান্ রক্ষ । তথা সহস্রপ্রধনেষু চ—সহস্র সংখ্যক
গজাশ্বাদিলাভযুক্তেষু মহাযুদ্ধেষু অপি রক্ষ ।

ইন্দ্রং বয়ং মহাধন ইন্দ্রমভে' হবামহে ।

যুজং বৃত্রেষু বজ্রিণং ॥৫॥

বয়মগুপ্তাভারো মহাধনে প্রভূতধননিমিত্তম্ ইন্দ্রং হবামহে আহ্বয়ামঃ ।
অৰ্ভে অৰ্ভকে স্বল্পেহপি ধনে নিমিত্তভূতে সতীন্দ্রং হবামহে । যুজং
সহকারিনঃ সমাহিতং বা । বৃত্রেষু শক্রষু ধনলাভবিরোধিষু প্রাপ্তেষু
তন্নিবারণায় বজ্রিণং বজ্রোপেতং ।

সনো বৃষন্নমুং চরুং সত্রাদাবন্নপাবুধি ।

অশ্বভ্যমপ্রতিক্ষুতঃ ॥৬॥

হে সত্রাদাবন্ অশ্বদভীষ্টানাং সর্কেষাং ফলানাং সহপ্রদাতঃ । . অতো
ব্রীহাদিনিষ্পত্যর্থং হে বৃষন্ নোহশ্বদর্থমমুং দৃশ্যমানং চরুং মেঘমপাবৃধি ।
উৎপাটয় তথৈবশ্বভ্যমশ্বদর্থং অপ্রতিকৃতঃ প্রতিশব্দরহিতঃ । যদ্যদাশ্বাভি-
যাচ্যতে তত্র সর্বত্র নেতি প্রতিশব্দং নোচ্চারণ্যতি ।

তুঞ্জে তুঞ্জে য উত্তরে স্তোমা ইন্দ্রস্য বজ্রিণঃ ।

ন বিক্ষে অশ্ব স্তুষ্টুতিং ॥৭॥

তুঞ্জে তুঞ্জে তস্মিন্ তস্মিন্ ফলদাতরি দেবাস্তুরে যে স্তোমাঃ স্তোত্রবিশেষা
উত্তর উৎকৃষ্টাঃ সন্তি তৈঃ স্তোমৈঃ সর্কেষরপি বজ্রিণো বজ্রযুক্তস্য ইন্দ্রস্য
স্তুষ্টুতিং যোগ্যাং শোভনস্তুতিং ন বিক্ষে ন বিন্দামি ।

বৃষা যুথৈব বংসগঃ কৃষ্টীরিয়ন্ত্যোজসা ।

ঈশানো অপ্রতিকৃতঃ ॥৮॥

বৃষাঃ কামানাং বর্ষিতেন্দ্র ওজসা স্বকীয় বলেন অশ্বগ্রহীতুঃ কৃষ্টীঃ
মহুষ্ঠানিয়ক্তি প্রাপ্নোতি । ঈশানঃ—সমর্থঃ অপ্রতিকৃতঃ—প্রতিশব্দরহিতঃ
যাচমানং ন পরিহরতী ইতি । বংসগো বননীয়গতিবৃষভো যুথো
গোযুথানি যথা প্রাপ্নোতি । তদ্বৎ ।

য একশ্চর্ষণীনাং বসূনামিরজ্যতি ।

ইন্দ্রঃ পঞ্চ ক্ষিতীনাং ॥৯॥

যঃ ইন্দ্রঃ স্বয়মেক এব চৰ্ষণীনাং 'মমুগ্ধানাং ইরজ্যতি ঈষ্টে। তথা
বসুনাং, ধনানামিরজ্যতি স ইন্দ্রঃ পঞ্চ নিষাদপঞ্চমানাং ক্ষিতীনাং
নিবাসার্হানাং বর্ণানাং অমুগ্রহীতা ইতি শেষঃ ॥

ইন্দ্রং বো বিশ্বতস্পরি হবামহে জনেভ্যঃ ।

অস্মাকমন্তু কেবলঃ ॥ ১০ ॥

হে ঋগ্বেদে যজমানাঃ বিশ্বতঃ সৰ্ব্বেভ্যো জনেভ্যঃ পরি উপরি অবস্থিতং
ইন্দ্রং বো যুস্মদর্থং হবামহে আহুয়ামঃ । অতঃ স ইন্দ্রোহস্মাকং কেবলো-
হসাদারণোহস্ত । ইতরেভ্যোপ্যধিকমন্তুগ্রহমস্মাস্থ করোতু ।

সপ্তম সূক্ত

বৃহৎ সামে উদগাতারা,
অধ্বর্যুরা বাণী দিয়ে
হরিয়ুগল আদেশ পেলে
বজ্রী তুমি স্বর্ণভূষণ
বিশ্বলোকে দেখবে চির,
সূর্য্য আপন রশ্মিধারা
উগ্র তুমি উগ্র জনে,
রক্ষা কর হে অজেয় !
অর্চি তোমা অন্ন লাগি,
বজ্রধারী ইন্দ্র তুমি,
ইষ্টদাতা বৃষ্টি দেহ,
কুণ্ঠাবিহীন চিন্তে তুমি
পুঞ্জ পুঞ্জ যে সব স্তুতি,
তুষ্টি দিতে ইন্দ্রদেবে
বৃষ যথা গোরুর যুথে
পূর্ণ করি প্রার্থনা যে
একক তুমি জগৎস্বামী,
একক তুমি পঞ্চ ক্ষিতির
স্তুতি করি ইন্দ্রদেবে
সবার চেয়ে ভালবাসেন

ঋগ্বেদীরা অর্কসনে
ইন্দ্রে ডাকে সকল ক্ষণে । ১
রথে তোমার আপনি লাগে,
এস আজি মোদের যাগে । ২
রাখলে সূর্য্য আকাশ পরে,
ছড়িয়ে দিলেন জগৎ ভরে । ৩
অপ্রধ্ব্য শত্রু রণে,
অমোঘ তব বীর্য্য সনে । ৪
অর্চি তোমা বহুর জয়ে,
যোগ্য তুমি শত্রু ক্ষয়ে । ৫
ছড়িয়ে দেহ মেঘের মালা,
ভরিয়ে দেহ ভিক্ষা থালা । ৬
অগ্ন দেবের লাগি গাহি,
তা দিয়ে হায় মিথ্যা চাহি । ৭
তেমনি এস মানুষ দলে,
ঈশান তুমি নিজের বলে । ৮
একক ধনের অধিনায়ক,
অদ্বিতীয় পরিচালক । ৯
বিশ্বজনের উদ্ধে যিনি,
মোদের কেবল আপন তিনি । ১০

প্রথমং মণ্ডলং তৃতীয়োহনুবাকঃ অষ্টমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ

প্রথমেহধ্যায়ঃ পঞ্চদশ ষোড়শশ্চ বর্গঃ ।

ঋষির্বিষ্ণ্বামিত্রপুত্রমধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে
বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

অষ্টমং সূক্তং

এন্দ্র সানসিং রয়িং সজিহ্মানং সদাসহং ।

বর্ষিষ্ঠমৃত্যে ভর ॥ ১ ॥

হে ইন্দ্র উতয়েহস্মদরক্ষার্থং রয়িং ধনমাভর আহর । সানসিং সং
ভজনীয়ং সজিহ্মানং সমানশত্রুজয়শীলং । ধনেন হি শূরান্ ভূতান্
সম্পাদ্য শত্রুবো জীয়ন্তে । সদাসহং সর্বদা শত্রুণামভিভবহেতুং বর্ষিষ্ঠং
অতিশয়েন বৃদ্ধং প্রভূতম্ ।

নি যেন মুষ্টিহত্যয়া নি বৃত্রা রুগধামহৈ ।

হোতাসোত্ত্ববতা ॥ ২ ॥

যেন ধনেন সম্পাদিতানাং ভটানাং নি মুষ্টিহত্যয়া নিতরাং মুষ্টিপ্রহারেণ
বৃত্রা শত্রুন্ নিরুগধামহৈ নিরুদ্ধান্ করবামঃ তাদৃশং ধনমাহরেত্যর্থঃ ।
হোতাসস্বয়া রক্ষিতা বয়মর্বতাস্মদীয়েনাঞ্ছেন নিরুগধামহৈ ইত্যনুঘদঃ ।
পদাতিযুদ্ধেনাপ্রযুদ্ধেন চ শত্রুন্ বিনাশয়াম ।

ইন্দ্র হোতাস আ বয়ং বজ্রং ঘনা দদৌমহী ।

জয়েম সং যুধি স্পৃধঃ ॥ ৩ ॥

স্বায়েদ

হে ইন্দ্র ত্বোতাসস্বয়া পালিতা বয়ং ঘনা ধনং শত্রু প্রহরণাত্যন্তং দৃঢ়ং
বজ্রমায়ুধমাদদামিহি । স্বীকুৰ্ধঃ । তেন চ বজ্রেণ যুধি যুদ্ধে স্পৃঃ স্পর্ধ-
মানান্ শত্রুন্ সংজয়েম সম্যগ্ জয়েম ॥

বয়ং শূরেভিরস্তুভিরিন্দ্র ত্বয়া যুজ্য বয়ং ।

সাসহ্যাম প্তত্ৰতঃ ॥ ৪ ॥

বয়ং কৰ্ম্মানুষ্ঠাতারঃ শূরেভিঃ শৌর্যযুক্তৈরস্তুভিঃ আয়ুধানাং প্রক্ষেপ্ত্ভি-
ভটৈঃ সংযুজ্যেমহীতি । হে ইন্দ্র তাদৃশ ভটসহিতা বয়ং যুজ্য সহায়ভূতেন
ত্বয়া প্তত্ৰতঃ সেনামিচ্ছতঃ শত্রুন্ সাসহ্যাম—অতিশয়েনাভিভবেম ॥

মহাঁ ইন্দ্রঃ পরশ্চ তু মহিষমস্ত বজ্রিণে ।

দ্যৌর্ন প্রথিনা শবঃ ॥ ৫ ॥

অয়মিন্দ্র মহান্ শরীরেণ প্রোটঃ পরশ্চ গুণেরংকুটোহপি । তু কিঞ্চ বজ্রিণে
বজ্রযুক্তায় ইন্দ্রায় মহিষং পূৰ্ব্বোক্তং দ্বিবিধমাদিক্যং সৰ্ব্বদাস্ত । স্বভাব
সিদ্ধস্তাপি ভক্ত্যা প্রার্থনমেতৎ । কিঞ্চ দ্যৌর্ন দ্যলোক ইব শবো
বলমিদ্ভস্ত সেনাক্রপং প্রথিনা প্রথিনা পৃথুভেন যুজ্যতামিতি শেষঃ । যথা
দ্যলোক প্রভূত এবমস্ত সেনা প্রভূতা ।

সমোহে বা য আশত নরস্তোকস্ত সনিতো

বিপ্রাসো বা ধিয়াযবঃ ॥ ৬ ॥

যে নরঃ পুরুষঃ সমোহে সংগ্রামে তোকস্ত অপত্যস্ত সনিতৌ বা লাভে-
বাশত । ব্যাপ্তবন্তঃ । ইন্দ্রং স্তম্বেতিশেষঃ । বা অথবা বিপ্রাসো

মেধাবিনো দিয়াযবঃ প্রজ্ঞাকামা 'সন্তঃ আশত তে সর্বে লভন্ত
ইত্যধ্যাহারঃ ।

যঃ কুক্ষি সোমপাতমঃ সমুদ্র ইব পিষতে

উর্বারাপো ন কাকুদঃ ॥ ৭ ॥

যঃ কুক্ষিঃ অশ্ব ইন্দ্রশোদরপ্রদেশঃ 'সোমপাতমোহতিশয়েন সোমস্য
পাতা । সঃ কুক্ষি সমুদ্র ইব পিষতে—বর্দ্ধতে । কাকুদো মুখসংবন্ধিত
উর্বাঃ বহব্যঃ আপোঃ ন জলানীব । জিহ্বা সংবন্ধমাসোদকং যথা
কদাচিদপি ন শুণ্যতে তথেন্দ্রস্য কুক্ষিঃ সোমপূরিতো ন শুণ্যতি ।

এবা হ্যশ্ব স্নূতা বিরপ্শী গোমতী মহী ।

পক্ষা শাখা ন দাশুষে ॥ ৮ ॥

অস্য ইন্দ্রস্য স্নূতা প্রিয়সত্যরূপা বাক্ দাশুষে হবিদত্তবতে যজমানায়
তদর্থমেবা হি । এবং খলু । বিরপ্শী—বহুবিধোপচারবাদিনী গোমতী
—গোপ্রদা অতএব মহী মহতী পূজ্যা । যথোক্তবাচো দৃষ্টান্তঃ—পক্ষা শাখা
ন—যথা বহুভিঃ পক্ষৈঃ ফলৈরুপেতা পনসবৃক্ষশাখাদি প্রীতিহেতুস্তদ্বৎ ।

এবা হি তে বিভূতয় উতয় ইন্দ্র মাভতে ।

সুদৃশিচৎ সন্তি দাশুষে ॥ ৯ ॥

হে ইন্দ্র তে 'তব বিভূতয় ঐশ্বর্যবিশেষা এবা হি এবংবিধাঃ খলু । মাভতে

ঋগ্বেদ

মৎসদৃশায় দাশুমে যজমানায় উতয়ঃ তদীয়রক্ষারূপাঃ সদ্যশ্চিৎ সন্তি ।
যদা কৰ্ম্মাহুষ্টিতঃ তদৈব ভবন্তি ।

এবা হ্রস্ব কাম্যাস্তোম উক্থঞ্চ শংস্যা

ইন্দ্রায় সোমপীতয়ে ॥ ১০ ॥

অস্য ইন্দ্রস্য স্তোমঃ সামসাধ্যঃ স্তোত্রং উক্থঞ্চ অর্কসাধ্যঃ শস্ত্রমপ্যোবাছেতে
উভে এবংবিধে খলু । কাম্যা কাময়িতব্যে শংস্যা ঋগ্ভি শংসনীয়ে
ইন্দ্রায় সোমপীতয়ে—ইন্দ্রস্য সোমপানার্থং ।

অষ্টম সূক্ত

যে জন মোদের ভজনীয়, শত্রু জয়ে সদা সহ,
রক্ষা লাগি হে মঘবা ! সে ধন তুমি প্রচুর বহ । ১
সে ধন দিয়ে তোমার বরে রুদ্ধ করি মোদের দ্রোহী
মুষ্ঠ্যাঘাতে পদাতিকে, অশ্ব দিয়ে অশ্বারোহী । ২
ইন্দ্র তুমি পালন কর দেহ মোদের বজ্রঘন
জয়ের লাগি রণ-ভূমে স্পর্ধাকারী শত্রু হ'ন । ৩
অস্ত্রধারী শূরগণে তোমার যোগে যুক্ত হব ।
সেনাকাজক্ষী অরি জিনি বারে বারে বিজয় লব । ৪
মহান্ তুমি পরাংপর, মহত্ব সে বেড়ে পড়ুক,
বীর্য্য তোমার ছালোক সম বিশ্বভুবন ব্যাপ্ত করুক । ৫
মহারণে বিজয় চেয়ে, পুত্রকাম পুত্র মাগি,
প্রজ্ঞাকাম বিপ্রজনে স্তুতি করে তোমার লাগি । ৬
সোমপায়ী কুক্ষি তোমার মেঘে বাড়ে সাগর সম.
বিস্তৃত অপ্ মুখে তোমার, এইত হেরি অনুপম । ৭
তোমার সত্য বিচিত্র বাক্ জ্ঞানপ্রদ পূজনীয়,
পঙ্কফল শাখার মত যজ্ঞমানের নিত্যপ্রিয় । ৮
অশেষ তব বিভূতি যে যজ্ঞকারী মোদের লাগি,
সদ্য আনে কাম্য যত, তোমার কৃপা আমরা মাগি । ৯
সোমপায়ী ইন্দ্র লাগি উক্খ পড়ি, স্তোত্র গাহি,
প্রশস্ত তা সত্য বটে তাহার চেয়ে কাম্য নাহি ।

প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়োহনুবাকঃ । নবমং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ সপ্তদশ অষ্টাদশশ্চ বর্গঃ ।

নবমং সূক্তং

ঋষির্মধুচ্ছন্দাঃ । ইন্দ্রো দেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিষ্টোমে
বৈশ্বদেবশস্ত্রে অতিরাত্রৈ যোগে চ বিনিয়োগঃ ।

ইন্দ্রে^১হি মংস্২ক্সসৌ^৩ বিশ্বে^৪ভিঃ সোমপর্৫র্৬ভি

মহাঁ^৭ অভিষ্টি^৮রোজসা ॥ ১ ॥

হে ইন্দ্র এহি—অশ্বিন্ কক্ষণি আগচ্ছ । আগত্য চ বিশ্বেভিঃ সর্কৈঃ
সোমপর্ক্ভিঃ সোমরসক্লৃপৈঃ অন্ধসোহন্ধোভিরন্নৈমংসি । মাদ্য হৃষ্টো ভব ।
তত উক্কোমোজসা বলেন মহান্ ভূত্ৱাভিষ্টিঃ শক্রগামতিভবিতা ভব ।

এমেনং সৃজতা^১ সূতে মন্দিমিন্দ্রা^২য় মন্দিনে^৩ ।

চক্রিং^৪ বিখানি^৫ চক্রয়ে ॥ ২ ॥

হে অধ্বর্ধ্যাবঃ সূতেহভিষুতে চমসস্থে সোম এনং সোমং ইন্দ্রায় ইন্দ্রার্থং
আসৃজত । পুনরভ্যন্নয়ত । মন্দি হর্ষহেতুং চক্রিং সাধুকরণশীলং
মন্দিনে হর্ষযুক্তায় বিখানি সর্কণি কক্ষণি চক্রয়ে কৃতবতে সর্ককক্ষ-
নিম্পাদনশীলায় ইত্যর্থঃ ।

মংসো^১ সুশিপ্র মন্দি^২ভিঃ স্তোমে^৩ভি বিশ্বচর্ষণে

সচৈষু^৪ সবনে^৫ষা ॥ ৩ ॥

হে স্বশিপ্র হে শোভনহনো শোভননাসিক বা । শিপ্রহনুনাসিকে বা
নিঃ ৬।২৭। ইতি যাস্কেনোক্তত্বাং । তাদৃশ হে ইন্দ্র মন্দিভির্হেতুভিঃ
স্তোমেভিঃ স্তোত্রৈর্হংস্ব । হৃষ্টভবো । হে বিশ্বচর্ষণে সর্বমন্নুগ্ৰযুক্তৈঃ
সর্কেষজ্জমাইনৈঃ পূজ্যোত্যর্থঃ । তাদৃশেন্দ্র হমেষু যাগগতেষু ত্রিষু সবনেষু
সচা দেবৈরগ্ৰৈঃ সহাগচ্ছতিশেষঃ ।

অম্‌গ্রমিন্দ্র তে গিরঃ প্রতি স্বামুদহাসত

অজোষা বৃষভং পতিং ॥ ৪ ॥

হে ইন্দ্র গিরস্বদীয়াঃ স্ততীম্‌গ্রং । সৃষ্টবানস্মি । তাস্য গিরঃ স্বর্গেহবস্থিতং
ত্বাং প্রত্যুদহাসত । উদগত্য প্রাপ্নুবন্ । তাদৃশীগিরস্বমজোষাঃ ।
সেবিতবানসি । কীদৃশং ত্বাং । বৃষভং । কামানাং বধিতারং । পতিং ।
সোমশ্চ পাতারং যজমানানাং পালয়িতারং বা । পাতা পালয়িতা বা ।
নিঃ ৪।২৬। ইতি যাস্কেনোক্তত্বাং ॥

সংচোদয় চিত্রমর্বাগ্রাধ ইন্দ্র বরেণ্যং

অসদিভে বিভু প্রভু ॥ ৫ ॥

হে ইন্দ্র বরেণ্য শ্রেষ্ঠং চিত্রং মণিমুক্তাদিরূপেণ বহুবিধমর্বাগম্মদভিমুখং
যথা ভবতি সংচোদয় । সম্যক্ প্রেরয় । ভোগায় যাবৎতাবদ্বিভূশঙ্কে-
নোচ্যতে ততোহপ্যধিকং প্রভু শঙ্কেন । তাদৃশং ধনং তে তবৈবাসদিং ।
অন্ত্যেব । তস্মাৎ অস্মভ্যং প্রযচ্ছত্যর্থঃ ।

অস্মান্‌ সু তত্র চোদয়েন্দ্ৰ রায়ে রভস্বতঃ ।

তুবিহ্যম্‌ যশস্বতঃ ॥৬॥

হে তুবিহ্যম্‌ ! প্রভূতধনেন্দ্র ।, রায়ে ধনসিদ্ধার্থমস্মান্নুষ্ঠাতুন্‌ তত্র কশ্মণি
সুচোদয় । সুহু প্রেরয় । কীদৃশানস্মান্‌ । রভস্বতঃ । উদ্যোগবতঃ ।
যশস্বতঃ । কীৰ্ত্তিমতঃ ।

সংগোমদিদ্‌ বাজবদস্মৈ পৃথু শ্রবো বৃহৎ ।

বিশ্বায়ুধেহাক্ষিতং ॥৭॥

হে ইন্দ্র শ্রবোধনমস্মৈ সঙ্কেহি । অস্মভ্যং সম্যক্‌ প্রযচ্ছ । কীদৃশং শ্রবঃ ।
গোমং । বহ্নীভির্গোভিরূপেতং । বাজবৎ প্রভূতেনাগ্নেনোপেতং ।
পৃথু । পরিমাণেনাধিকং । বৃহৎ । গুণৈরধিকং । বিশ্বায়ুঃ । কুৎসায়ঃ
কারণং । অক্ষিতং । বিনাশরহিতং ।

অস্মৈ ধেহি শ্রবো বৃহদ্‌হ্যম্‌ সহস্রসাতমং ।

ইন্দ্র তা রথিনীরিষঃ ॥৮॥

হে ইন্দ্র বৃহচ্ছ্রবো মহতীং কীৰ্ত্তিমস্মৈ ধেহি । অস্মভ্যং প্রযচ্ছ । তথা
সহস্রসাতমমতিশয়েন সহস্রসংখ্যাদানোপেতং হ্যম্‌ ধনমস্মৈ ধেহি । তথা
তা ব্রীহিষবাদিরূপেণ প্রসিদ্ধা রথিনীর্বহ্ন রথো পেতা ইষোহন্নাস্তস্মৈ ধেহি ।

বসোৱিদ্ভং বসুপতিং গীর্ভিগৃগন্ত ঋগ্মিয়ং

হোম গস্তারমুতয়ে ॥ ৯ ॥

বসোর্বসুনোইশ্বদীযস্য ধনস্যোতয়ে রক্ষার্থমিদ্ভং হোম । বয়মাহ্বয়ামঃ ।
কিং কুর্বন্তঃ । গীর্ভিঃ স্তুতিভিগৃগন্তঃ কীদৃশমিদ্ভং । বসুপতিং । ধন-
পালকং । ঋগ্মিয়ং । ঋচাং মাতারং । গস্তারং । যাগদেশে গমনশীলং ।

সুতে সুতে ত্রোকসে বৃহদবৃহত এদরিঃ ॥

ইন্দ্রায় শুষমচতি ॥ ১০ ॥

ইয়ত্তিগচ্ছতাত্ত্বষ্ঠেয়ং কশ্ম প্রাপ্নোতীত্যরিষজ্ঞমানঃ । এদরিঃ সর্বোইপি
যজ্ঞমানঃ ইন্দ্রায় সুতে ইন্দ্রার্থমভিষুতে তত্তংসোমে শুষংবলমচতি ।
স্তোতি । ইন্দ্রস্য পরাক্রমং প্রশংসতীত্যর্থঃ কীদৃশং শুষং । বৃহৎ । প্রোঢ়ং ।
কীদৃশায়েন্দ্রায় । ত্রোকসে । নিয়তস্থানায় । বৃহতে । প্রোঢ়ায় ।

নবম সূক্ত

এস হেথায় ইন্দ্র তুমি, হৃষ্ট হবে সোমরসে,
ঝঙ্ক হ'য়ে ওজস্বিতায় শত্রু দলে আনবে বশে । ১
অর্ঘ্য দেহ আনন্দময়, নন্দিত ঐ সোমধারা,
বিশ্বচক্র বাহার হাতে, ইর্ষে যিনি নিত্যহার। ২
শোভন তুমি বিশ্বশরণ তুষ্ট হও হে মোদের স্তবে,
এস হেথায় যজ্ঞ মাঝে দেবগণে আনো সবে । ৩
উচ্চারিত স্তোত্র আমার ছুটছে প্রভু তোমার পানে,
ইষ্টদাতা পাতা তুমি, সেব তাদের কৃপা দানে । ৪
ইন্দ্র তুমি ধনের বিভূ, জানে প্রভু মণিরতন,
বরণীয় হে বিচিত্র, সে ধন মোদের কর আপন । ৫
ধনকুবের ইন্দ্র তুমি প্রেরণ কর শুভকর্মে,
উদ্যোগী ও যশস্বীরে মহৎ কর ধনের শর্মে । ৬
নিত্য যে ধন দেয় রে আয়ু, বৃহৎ এবং প্রভূত যাহা
গোযুত আর অশ্বযুত হে মঘবা দাও হে তাহা । ৭
দাও আমাদের মহৎ খ্যাতি, বিত্ত দেহ প্রচুর করি,
অন্ন দিয়ে পুণ্য কর, দাও হে ব্রীহি রথে ভরি । ৮
তোমায় ডাকি বসুপতি ! রক্ষা কর মোদের বিত্ত
যজ্ঞ প্রিয় ! ঋক্‌বচনে তুষব মোরা তোমার চিত্ত । ৯
নিত্য নিবাস বৃহৎ তোমার পরাক্রমের গাহি গীতি,
যাগে যাগে তোমায় ডাকি, যাচি তোমার অমোঘ প্রীতি । ১০।

প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়োহম্বুবাকঃ । দশমং সূক্তং ।
 প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায় । উনবিংশো বিংশচ্চ বর্গো ।
 ঋষিমধুচ্ছন্দাঃ ইন্দ্রোদেবতা, অমৃতপুচ্ছন্দঃ এতশ্চ ইন্দ্রসূক্তশ্চ
 তৃতীয়সবনে ব্রহ্মযজ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

দশমং সূক্তং

গায়ন্তি ত্বা গায়ত্রিণোহর্চন্ত্যর্কমর্কিণঃ ।

ব্রাহ্মণস্তা শতক্রত উদ্বংশমিব যেমিরে ॥১॥

হে শতক্রতো বহুকর্মন্ বহুপ্রজ্ঞবেন্দ্র । ত্বা ত্বাং গায়ত্রিণঃ উদগাতারো
 গায়ন্তি । স্তবন্তি । অর্কিনোহর্চনহেতুমন্ত্রযুক্তা হোতারোহর্কমর্চনীয-
 মিন্দ্রমর্চন্তি । শত্ৰুগতৈর্মত্নৈঃ প্রশংসতি । ব্রাহ্মণো ব্রহ্মপ্রভৃতয় ইতরে
 ব্রাহ্মণস্তা ত্বামুদযেমিরে । উন্নতিং প্রাপয়ন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বংশমিব ।
 যথা বংশাগ্রে নৃত্যন্তঃ শিল্লিনঃ প্রোঢ়ং বংশমুন্নতং কুর্কন্তি । যথা বা
 সন্মার্গবর্তিনঃ স্বকীয়ং কুলমুন্নতং কুর্কন্তি তদ্বৎ । এতামুচং যাস্ক এবং
 ব্যাচষ্টে । নিঃ ৫।৫ । গায়ন্তি ত্বা গায়ত্রিণঃ প্রার্চন্তি তেহর্কমর্কিনো
 ব্রাহ্মণস্তা শতক্রত উদযেমিরে বংশমিব । বংশো বনশয়ো ভবতি
 বননাচ্ছ্যত ইতি বেতি । অর্কশব্দঞ্চ বহুধা ব্যাচষ্টে । নিঃ ৫।৪ ।
 অর্কো দেবোভবতি যাদেনমর্চন্ত্যর্কো মন্ত্র ভবতি । যদেননাচর্চন্ত্যর্কমন্নং
 ভবত্যর্চতি ভূতাত্মকো বৃক্ষোভবতি সংবৃতঃ কটুকিয়েতি ।

যৎসানোঃ সানুমাৱহদভূত্ৱ্যস্পষ্ট কভ্বৎ ।

তদিল্পো অর্থং চেততি যুথেন বৃষ্টিরেজতি ॥২॥

যদ্ যদা সানোঃ সানুমাৱহৎ । যজমানঃ সোমবল্লীসমিদান্যাহরণায়ৈ-
 কস্মাৎ পর্বতভাগাদপরং পর্বতভাগমারুণান্ । তথা ভূরি প্রভূতং

ঋগ্বেদ

কৰ্ম কৰ্ম সোমযাগরূপমম্পষ্ট স্পৃষ্টবাহুপক্রান্তবানিত্যর্থঃ । তত্তদানীমমম্ভো-
হর্থং যজমানস্য প্রয়োজনং চেততি জানাতি । জ্ঞাত্বা চ বৃষ্টিঃ কামানাং
বৰ্ষিতা সন্ যুথেন মরুদগণেন সহৈজতি । কম্পতে । স্বস্থানাং যজ্ঞ-
ভূমিমাগন্তমুদযুক্ত ইত্যর্থঃ ।

যুক্তা হি কেশিনা হরী বৃষণা কক্ষ্যপ্রা ।

অথা ন ইন্দ্র সোমপা গিরামুপশ্রুতিং চর ॥৩৥

হে সোমপাঃ সোমপানযুক্তেন্দ্র হরী অদীয়াবর্থৌ যুক্তা হি । সর্বথা
সংযোজয় । অথানন্তরং নোহস্মদীয়ানাং গিরাং স্তুতিনামুপশ্রুতিং সমীপে
শ্রবণমুদ্दिष्टা চর । তৎপ্রদেশং গচ্ছ । কীদৃশৌ হরী । কেশিনা ।
স্বন্ধপ্রদেশে লব্ধমানকেশযুক্তৌ । বৃষণা সেচনসমর্থৌ যুবানৌ । কক্ষ্যপ্রা ।
অশ্বশ্রোদরবন্ধনরজ্জ্বঃ কক্ষ্যঃ । তস্ত পূরকৌ পুষ্টাদাবিত্যর্থঃ ।

এহি স্তোম্য অভি স্বরাভি গৃণীহারুব ।

ব্রহ্ম চ নো বসো সচেন্দ্র যজ্ঞং চ বর্দ্ধয় ॥৪॥

হে বসো নিবাসকারীগীভূতেন্দ্র । এহি অগ্নিন্ কৰ্মণ্যাগচ্ছ । আগত্য
চ স্তোমাহুদগাতৃ-প্রযুক্তানি স্তোত্রাণ্যভিস্বর । অভিলক্ষ্য প্রশংসারূপং
শব্দং কুরু । তথাহধ্বৰ্য্যবমভিলক্ষ্য গৃণীহি । শব্দং কুরু । তথা হোতৃ
প্রযুক্তানি শাস্ত্রাণ্যালক্ষ্য রুব । শব্দং কুরু । পরিতোষণে স্ব সর্বানৃত্তিজঃ
প্রশংসেত্যর্থঃ । তত উৰ্দ্ধং নোহস্মাকং ব্রহ্ম চান্নং চ যজ্ঞং চানুষ্ঠীয়মানং
কৰ্ম চ সচা সহ বর্দ্ধয় । সাক্ষত্বসম্পাদনেন যজ্ঞং বর্দ্ধয়িত্বা তৎফলমন্নং চ
প্রবৃদ্ধং কুরু । অন্ধ ইত্যাদিষষ্টাবিশতয়ন্নানামস্তু ব্রহ্ম বচ ইতি পঠিতং ।

উক্খমিল্লায় শংস্তং বধনং পুরুনিষ্মিধে ।

শক্ৰো যথা সূতেষু গো রারণং সখ্যেষ্ণু চ ॥৫॥

ইন্দ্রায়েন্দ্রার্থং বর্ধনং বৃদ্ধিসাধনমুকুতং শস্ত্রং শংস্তমস্মাভিঃ শংসনীয়ং ।
কীদৃশায়েন্দ্রায় । পুরুনিষ্মিধে । বহুনঃ শক্রাণাং নিষেধকারিণে ।
শক্রঃ । শক্ৰ ইন্দ্রো নোহস্মদীয়েষু সূতেষু পুত্রেষু সখ্যেষ্ণু চ সখিস্বেষপি
যথা যেন প্রকারেণ রারণং । অতিশয়েন শক্ৰং কুর্য্যাৎ । তথা
শংস্তমিতি পূর্বাত্ত্রাণয়ঃ । অস্মদীয়েন শস্ত্রেণ পরিতুষ্ট ইন্দ্রোহস্মাকং
পুত্রানস্মৎসখ্যানি চ বহুধা প্রশংসদিত্যর্থঃ ।

তমিৎ সখিস্ত্ব ঈমহে তং রায়ে তং সুবীর্য্যে ।

স শক্ৰ উত নঃ শক্ৰদিন্দ্রো বসু দয়মানঃ ॥৬॥

সখিস্ত্বে নিমিত্তভূতে সতি তমিত্তমেবেন্দ্রমীমহে । প্রাপ্তুমঃ । তথা
রায়ে ধনার্থমীমহে । উত । অপি চ শক্রঃ । শক্তিমান ইন্দ্রো নোহস্মভ্যং
বসু ধনং দয়মানঃ । প্রযচ্ছন্ শক্ৰং । অস্মদীয় রক্ষণে শক্ৰোহভূৎ ।

সুবিবৃতং সুনিরজমিল্ল দ্বাদাতমিদ্ যশঃ ।

গবামপ ব্রজং বৃধি কৃণুষ রাধো অদ্রিবিঃ ॥৭॥

হে ইন্দ্র যশোহন্নং কৰ্ম্মফলভূতং সুবিবৃতং সূষ্ট সৰ্ব্বত্র প্রসূতং সুনিরজং
সুথেন নিঃশেষং প্রাপ্তুং শক্যং দ্বাদতমিত্তয়া শোধিতং চ সম্পন্নমিতি
শেষঃ । ইতঃ পরং ক্ষীরাদিরসলাভার্থং গবাং ব্রজং নিবাসস্থানমপবৃধি ।

ঋগ্বেদ

অপবৃত্তমুদঘাটিতদ্বারং কুরু । হে অদ্রিবঃ পৰ্বতোপলক্ষিত বজ্রযুক্তেন্দ্র
রাধো ধনং কণ্ণুষ সম্পাদয় ।

নহি হা রোদসী উভে ঋষায়মাণমিষতঃ ।

জেষঃ স্বৰ্বতীরপঃ সংগা অশ্বভ্যাং ধুহুহি ॥৮॥

হে ইন্দ্র ঋষায়মাণং শক্রবধং কুৰ্বাণং হাং রোদসী উভে ত্যাবা
পৃথিব্যাবপি ত্বদীয়ং মহিমানং ব্যাপ্তুং নহীষতঃ ন সমর্থো ইত্যর্থঃ ।
তাদৃশস্তং স্বৰ্বতীরঃস্বর্লোকযুক্তা অপো বৃষ্টিরূপা জেষঃ জয়েঃ ।
প্রেরয়েত্যর্থঃ ! অপাং স্বর্গসম্বন্ধশ্চাত্তত্র দিবো বৃষ্টিং চ্যাবয়তীতি শ্রুতং ।
কিঞ্চ বৃষ্টিপ্রদানাদন্নদম্পত্তেরুদ্ধেমশ্বভ্যাং ক্ষীরাদিরসপ্রদা গাঃ গং ধুহুহি ।
সম্যক প্রেরয় ।

আশ্রংকর্ণ শ্রধী হবং নৃ চিদ দধিষ মে গির ।

ইন্দ্র স্তোমমিমং মম কৃষা যুজশ্চিদন্তরং ॥৯॥

হে আশ্রংকর্ণ সৰ্বভতঃ শ্রোতারৌ কর্ণৌ যন্ত তাদৃক্ ইন্দ্র হবমশ্বদীক্ষ-
মাহ্বানাং নু ক্ষিপ্ৰং শ্রধী শৃণু । মে মম হোতুর্গিরশ্চিৎস্বতীরপিদধিষ
চিন্তে ধারয় । কিঞ্চ মম মদীয়মিমং স্তোমং স্তোত্ররূপং বাক্-সমূহং
যুজশ্চিৎ স্বকীয় সখ্যরপ্যন্তরং কৃষ আসন্নং কুরু । যথা বচনং তস্ত প্রিয়ং
মত্তসে তদ্বদশ্বদীয়স্বতীষপি প্রীতিং কুৰ্বিতর্থঃ ।

বিদ্যা হি হা বৃষন্তমং বাজেষু হবনশ্রুতং ।

বৃষন্তমশ্রু হুমহ উতিং সহস্রসাতমাং ॥১০॥

হে ইন্দ্র ত্বা ত্বাং বিদ্যা জানীমঃ । হি পূরণঃ । বৃষন্তমং কামানাং
অতিশয়েন বর্ষয়িতারম্ বাজেষু সংগ্রামেষু হবনশ্রুতং । অশ্বদীয়স্তাহ্বানশ্চ
শ্রোতারং বৃষন্তমশ্চ অতিশয়েন কামাদীনাং বর্ষিতুস্তবোতিং রক্ষামশ্বদ-
বিষয়ামুদ্दिशু হুমহে ত্বামাহ্বায়ামঃ । কীদৃশমুতিং সহস্রসাতমাং অতিশয়েন
ধনসহস্রাণাং দাত্রীম্ ।

অ। তূ ন ইন্দ্র কৌশিক মন্দসানঃ স্তুতং পিব ।

নব্যমায়ুঃ প্রসূতির কুধী সহস্রসামৃষিঃ ॥১১॥

হে ইন্দ্র তু ক্ষিপ্রং নোহস্মান্ প্রত্যাগচ্ছ ইতি শেষঃ । হে কৌশিক
কুশিকশ্চ পুত্রেন্দ্র মন্দসানো হৃষ্টো ভূত্বা স্তুতমভিষুতং সোমং পিব । যত্বপি
বিশ্বামিত্রঃ কুশিকশ্চ পুত্রস্তথাপি তদ্রূপেণেন্দ্রেণোবোৎপন্নত্বাং কুশিক-
পুত্রত্বমবিরুদ্ধং । অয়ং বৃত্তান্তোহনুক্রমণিকায়ামুক্তঃ । কুশিকৈস্তেবীর-
থিরিন্দ্রতুলাং পুত্রমিচ্ছন্ ব্রহ্মচর্য্যং চচার । তস্যেন্দ্র এব গাথী পুত্রো যজ্ঞ
ইতি । হে ইন্দ্র নবাং সর্কৈর্দেবৈঃ স্তুত্যাং কন্দামুষ্ঠানপরমায়ুর্জীবিতং
প্রসূতির প্রকর্ষণে স্তুত্ব বর্দ্ধয় । ততো মাং সহস্রসাং সহস্রসংখ্যাকলাভো-
পেতমৃষিমতীন্দ্রিয়দ্রষ্টারং কুধি কুরু ।

পরি ত্বা গির্বণো গির ইমা ভবন্তু বিশ্বতঃ ।

বৃদ্ধায়ুমহুবৃদ্ধয়ো জুষ্টা ভবন্তু জুষ্টয়ঃ ॥১২॥

হে গির্বণঃ অশ্বদীয় স্তুতিভাগিন্দ্র বিশ্বতঃ সর্কৈষু কন্দম্ প্রযুক্ত্যমানা ইমা
গিরোহশ্বদীয়াঃ স্তুতয়ত্বা ত্বাং পরিভবন্তু সর্কতঃ প্রাপ্নুবন্তু । কীদৃশো গিরঃ
বৃদ্ধায়ুমহু প্রবৃদ্ধেন আয়ুবোণোপেতং ত্বামহুস্তুত্য বৃদ্ধয়ো বর্দ্ধমানাঃ । কিঞ্চিৎ
গিরো জুষ্টাশ্চয়া সেবিতাঃ সত্যো জুষ্টয়োহস্মাকং প্রীতিহেতবো ভবন্তু ।

দশম সূক্ত

উদগাতারা শতক্রতু !
ঋগ্বেদীরা অর্ক মন্ত্রে,
নৃত্যশিল্পী যেমন ভাবে
তেমনি তোমা ব্রাহ্মণেরা ।
সান্নুর পরে সান্নু যখন
বৃহৎ কৰ্ম্ম লাগি যবে
যজ্ঞমানের প্রয়োজনে
স্বগণ সহ আসেন যাগে
কেশর যাদের ঝুলছে কাঁধে,
যুবন্ চারু সে দুই অশ্বে
সোমপায়ী ইন্দ্র তুমি
শুনবে মোদের স্তুতি যত
এস ইন্দ্র ! এস বসু,
হ্রষ্ট কর সামরবে
হোতৃ এবং অধর্যুরে
যজ্ঞ এবং মন্ত্র মোদের
গাইব মোরা উক্খ গীতি
শত্রু যিনি হনন করেন,
পুত্রগণে, বন্ধুজনে,
শত্রু তিনি শক্তিশালী

তোমার গীতি গাহে,
তোমায় নিত্য চাহে ।
উচ্চ করে বংশে,
খুবই ঠিক প্রশংসে ।১
পায়ের তলে নাচে,
ইন্দ্র দেবে যাচে ।
তখন তিনি জানি,
বৃষ্টিধারা দানি ।২
পুণ্য যাদের অঙ্গ,
দেহ রথের সঙ্গ ।
এস হেথায় রথে,
উঠছে যজ্ঞ পথে ।৩
আরক এই কৰ্ম্মে,
তুষ্ট হয়ে মৰ্ম্মে
হর্ষ ভরে তুষি,
বাড়াও হয়ে খুসি ।৪
ইন্দ্রদেবের জয়ে,
বিনাশ করেন ভয়ে ।
দেবেন তিনি প্রীতি,
গাইব তাঁহার গীতি ।৫

যাচি তাঁহার সখ্য মোরা,
হে ভগবন্ সুবীৰ্য্য দিন,
শত্রু তুমি শক্তি ধর
তোমার কৃপা যাচি মোরা

পূর্ণরূপে প্রসূত যা
কাম্য যাহা অনায়াসে
বাহির কর গোধন যত
অভীষ্ট যা দেহ ঢালি

হে ভগবন্ শত্রুজয়ী
হ্যালোক ভুলোক গেয়ে তবু
স্বর্গ হতে বৃষ্টিধারা
ক্ষীরপ্রদা গাভীগুলি

কর্ষ তোমার দিকে দেশে,
শোন মোদের স্তুতিধারা
বন্ধুজনের বাক্য যথা
উচ্চারিত বাক্য তথা

জানি তোমায় জানি ইন্দ্র,
বিপৎকালে রণস্থলে
বৃষ্টিধারার মত তুমি
তোমায় ডাকি বাঞ্ছাদাতা

যাচি অমোঘ বিত্ত,
হৃষ্ট করুন চিত্ত ।
সকল বরই দিতে,
স্তুতি করি গীতে ।৬

দ্বাও আমাদের সে যশ,
করহে তাহা বশ ।
খুলি ব্রজভূমি,
বজ্রী ইন্দ্র তুমি ।৭

তোমার যে মহিমা,
পায়না কভু সীমা,
কর তুমি ক্ষরণ
কর তুমি প্রেরণ ।৮

শোন মোদের বাণী,
লহ আপন জানি,
অমৃত দেয় কাণে,
গ্রহণ কর প্রাণে ।৯

অমোঘ তুমি দাতা,
তুমি মোদের পাতা ।
ইষ্ট মোদের দেহ,
রক্ষ মোদের গেহ । ১০

ঋষেদ

হে কৌশিক শতক্রতু !

অভিযুত সোমধারায়

বুদ্ধি কর পরমায়ু

ত্যাগের বলে কর ঋষি

স্তুতি প্রিয় হে দেবতা !

স্তুতি মোদের ছড়িয়ে দেব

হে দীর্ঘায়ু তোমায় পেয়ে

তোমার প্রীতি পেয়ে তারা

ক্ষিপ্ত হেথায় আসি,

পান করহে হাসি ।

কর্ষে বরগীয়ে,

চিরস্মরণীয় । ১১

আমরা বারে বারে,

তোমার চারিধারে ।

বাড়বে মোদের গীতি

দেবে মোদের প্রীতি । ১২

প্রথমং মণ্ডলং । তৃতীয়োহনুবাকঃ । একাদশং সূক্তং ।

প্রথমোহষ্টকঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ । একবিংশো বর্গঃ ।

একাদশং সূক্তম্

ঋষির্মধুচ্ছন্দসঃ পুত্রো জেতা । ইন্দ্রো দেবতা । অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ
এতশ্চ ঐন্দ্রসূক্তস্য তৃতীয় সবনে মহাশ্বতে নিক্ষেবল্যে বিনিয়োগঃ ।

ইন্দ্রং বিশ্বা অবীৰুধন্ সমুদ্রব্যচসং গিরিঃ ।

রথীতমং রথীনাং বাজানাং সৎপতিং পতিং ॥১॥

বিশ্বাঃ সৰ্ব্বা গিরোহস্মদীয়াঃ স্ততয়ঃ । ইন্দ্রমবীৰুধন্ বর্ষিতবত্যঃ ।
সমুদ্রব্যচসং সমুদ্রবং ব্যাপ্তবন্তম্ রথীনাং রথযুক্তানাং যোদ্ধাণাং মধ্যে
রথীতমং অতিশয়েন রথযুক্তং বাজানামন্নানাং পতিং স্বামিনং সৎপতিং
সন্ন্যাসবর্জিতাং পালকম্ ।

সখে ত ইন্দ্র বাজিনো মা ভেদম শবসম্পতে ।

হ্যামভি প্র নোহুমো জেতারমপরাজিতং ॥২॥

হে শবসম্পতে বলশ্চ পালকেন্দ্রে তে তব সখ্যেহুগ্রহপ্রযুক্তে সখিদ্বে
বর্ত্তমানা বয়ং বাজিনোহন্নবস্তো ভূত্বা মাভেদম । শত্রুভ্যোভীতিং প্রাপ্তা
মা ভূম । অতস্তামভয়হেতুমতি প্রণোহুমঃ । সৰ্ব্বতঃ প্রকর্ষণে স্তমঃ ।
কীদৃশং হ্যাম । জেতারং । যুদ্ধেষু জয়শীলং । অপরাজিতং । কাপি
পরাজয় রহিতং ॥

পূর্বীরিন্দ্রস্য রাতয়ো ন বি দশ্যন্ত্যতয়ঃ ।

যদী বাজস্য গোমতঃ স্তোতৃত্যো মংহতে মঘং ॥৩॥

ইন্দ্রস্য সম্বন্ধিত্যো রাতয়ো ধনদানানি পূর্বীরনাদিকালসিদ্ধাঃ প্রভৃতা বা । অশ্বেদ্রস্য সর্বদা যষ্টৃত্যো ধনদানমেব স্বভাব ইত্যর্থঃ । এবং সতীদানীন্তনোহপি যজমানঃ স্তোতৃত্যো ঋতিগ্ভো গোমতো গোসহিতস্য বাজস্যান্নস্য পর্যাপ্তং মঘং ধনং যদি মংহতে । দক্ষিণারূপেণ দদাতি তদানীমৃত্যো বহু ধনদানপূর্বকানীন্দ্রস্যান্নদ্বিষয়ানি রক্ষণানি ন বিদশ্যন্তি । বিশেষেণ নোপক্ষীয়ন্তে ।

পূরাং ভিন্দুযুবা কবিরমিতৌজা অজায়ত ।

ইন্দ্রে বিশ্বস্য কর্মণো ধত বজ্রী পুরুষ্ট তঃ ॥৪॥

অয়মিন্দ্র উচ্যমানগুণোযুক্তোহজায়ত । সম্পন্নঃ । কীদৃগ্ গুণক ইতি তদুচ্যতে । পুরামস্বরপুরাণাং ভিন্দুর্ভেত্তা । যুবা । কদাচিদপি বলীপলিতাদিবান্ধক্যরহিতঃ । কবিশ্বেধাবী । অমিতৌজাঃ । প্রভূতবলঃ । বিশ্বস্য কর্মণঃ ক্রুৎস্বস্ত জ্যোতিষ্টোমাদেধতা পোষকঃ । বজ্রী । যজমান রক্ষণার্থং সর্বদা বজ্রযুক্তঃ । পুরুষ্টতঃ । বহুবিধে তন্ত্ৰং কর্মণি স্ততঃ ॥

তং বলস্য গোমতোহপাবরজিবো বিলং ।

ত্বাং দেবা অবিভ্যুষন্তজ্যমানাস আবিষুঃ ॥৫॥

বলনামকঃ কশ্চিদস্বরো দেবসম্বন্ধিনীংগা অপহৃত্য কশ্চিৎশ্চিদ বিলেগো-
পিতবান্ । তদানীমিন্দ্রস্তদবিলং স্বসৈন্তেন সমাবৃত্য তস্মাদ্ বিলাদগা

নিঃসারায়ামাস । তদিদমুপাখ্যানমিচ্ছোবলশ্চ বিলমার্শোৰ্ণোদিত্যাদি
 ব্রাহ্মণেষু মন্ত্রাস্তরেষু চ প্রসিদ্ধং । তদেতদ্ হৃদি নিধায় অয়ং মন্ত্রঃ প্রবর্ততে ।
 হে অদ্রিবাঃ । বজ্রযুক্তেন্দ্র । ত্বং গোমতো বলশ্চ গোভিযুক্তশ্চ বলনামক
 শ্রাস্তরশ্চ সম্বন্ধি বিলমপাবঃ । স্বসৈন্তমুখেনপাবৃতবানসি । তদানীং
 তুজ্যমানাসো বলেন হিংস্রমানা দেবা অবিভ্রাষন্তদীয় রক্ষয়াবলাদভীতাঃ
 সম্ভস্তামাবিষুঃ । প্রাপ্তবন্তঃ ।

তবাহং শূর রাতিভিঃ প্রত্যাযং সিন্ধুমাবদন্ ।

উপাতিষ্ঠন্ত গিৰ্বণো বিহুষ্ঠে তশ্চ কারবঃ ॥৬॥

হে শূর । সংগ্রামে শোধ্যযুক্তেন্দ্র । তব রাতিভিঃ কৰ্ম্মস্ব হৃদীয়েধস্ব
 হৃদীয়েধনদানৈঃ নিমিত্তভূতৈরহং হোতা প্রত্যাযং ত্বাং পুনরাগতোহস্মি
 পুরা বহস্ব কৰ্ম্মস্ব ত্বন্তো ধনশ্চ লক্ষতাদস্মিন্ কৰ্ম্মণি প্রত্যাগমনমিত্যুচ্যতে ।
 কিং কুৰ্ব্বন্ । সিন্ধুং স্যান্ধমানং সোমমাবদন্ । সৰ্ব্বতঃ কথয়ন্ । অস্মিন
 সোমযাগে হৃদীয়াং ধনদানকীৰ্ত্তিঃ প্রকটয়ন্নিত্যর্থঃ । হে গিৰ্ব্বণঃ ।
 গীভিৰ্বননীয়েন্দ্র । কারক কৰ্ত্তার ঋত্বিগ্ যজ্যমানাঃ উপতিষ্ঠন্ত । পুরা
 ধনলাভার্থং ত্বামুপস্থিতবন্তঃ । উপস্থায় চ তস্য তাদৃশশ্রোদার্যোপেতশ্চ
 তে তব ধনদানং বিহুঃ । জানন্তি ।

মায়ান্তিরিহ্ন মায়িনং ত্বং গুঞ্চমবাতিরঃ ।

বিহুষ্ঠে তশ্চ মেধিরাশ্তেবাং অবাংস্র্যত্তির ॥৭॥

হে ইহ্ন ত্বং মায়িনং নানাবিধ কপটোপেতং গুঞ্চং ভূতানাং
 শোষণহেতুমেতন্মাকল্পরং মায়ান্তিস্তংপ্রতিকূলৈঃ কপটবিশেষৈঃ । যদ্বা

ঋগ্বেদ

তদ্বধোপায়গোচর প্রজ্জাভিঃ । অবাতিরঃ । হিংসিতবানসি । এতচ্চ
যাঙ্কেনোক্তং । ইন্দ্র শুষ্কং জঘান । নিং ৩।১১। ইতি । শুষ্কং পিপ্লমিত্যাदि
মন্ত্রে চায়মর্থো বিম্পষ্টঃ । মেধিরা মেধাবন্তোহুষ্ঠাতারন্তস্য তাদৃশস্য
তে তব মহিমানং বিদুঃ । জানন্তি । তেষাং জানতামুষ্ঠাতৃণাং
শ্রবাংস্যান্নাহ্যন্তির বর্দ্ধয় ॥

ইন্দ্রমীশানা^১মোজসা^২ভি^৩ স্তোমা^৪ অনুষত ।

সহস্রং^১ যশ্চ^২ রাতয়^৩ উত^৪ বা^৫ সন্তি^৬ ভূয়সীঃ^৭ ॥৮॥

স্তোমাঃ স্তোতারঃ ঋত্বিজঃ ওজসা বনেনেশানং জগতো নিয়ামকমিন্দ্রং
অভ্যনুষত । সর্বত্র স্তববস্তুঃ । যস্যেন্দ্রস্য রাতয়ো ধনদানানি সহস্রং সহস্রং
সংখ্যোপেতানি সন্তি । উত বা । অথবা ভূয়সীঃ সহস্রসংখ্যায়া
অপ্যধিকাঃ সন্তি ।

একাদশ সূক্ত

সাগর সম ব্যাপ্তি ষাঁহার,
সাধুজনের পালক বলে
অন্ন ধনের চিরস্বামী
স্তুতি মোদের বাড়াক তাঁরে
ইন্দ্র দাতা অনাদি কাল
ঋদ্ধ করুন যজ্ঞমানে
অন্ন এবং গোধন দিয়ে
মহৎ তাঁহার বরে যেন
বলপতি ইন্দ্র তুমি ।
অশ্ববন্ত হইগো মোরা
জেতা তুমি হে সূত্রভু ।
তোমার লাগি স্তুতি মোদের
অশ্রুগণের দুর্গ তিনি
চিরনবীন কবি কিন্তু
অমিত তার ওজস্বিতা
জন্ম নিলেন চিরস্তুত
বজ্রধারী হে দেবতা
বলাসুরের গুহা হতে
বলাসুরের হিংসা ভয়ে
শরণ নিল সুরবৃন্দ

রথীর রথী যিনি,
যারে মোরা চিনি,
মহৎ ইন্দ্র তিনি,
সুকল দুঃখ জিনি ।১
সবাই তাহা জানে,
মহৎ তাঁহার দানে,
করুন তিনি রক্ষা
না করি উপেক্ষা ।২
তোমার মিত্র হয়ে,
না জানি কোনও ভয়ে ।
হে অপরাজিত !
হোক হে সদা গীত ।৩
ভাঙেন অনায়াসে,
বাঁধেন বজ্রপাশে,
বিশ্বকালের ধাতা
ইন্দ্র বিশ্বপিতা ।৪
বজ্র তোমার ছাড়ি,
গোধন নিলে কাড়ি
গভীর দুঃখ ছায়ে,
শত্রুদমন পায়ে ।৫

ঋগ্বেদ

আবার এনু তোমার পাশে
অশেষ তব কীর্তিগাথা
হে বীর তোমা পূর্বকালে
তাইত জানি বদান্ধতা
মায়াবী যে শুষ্ক অনুর
করলে তারে পরাজিত
মেধাবী সব যাজ্ঞিকেরা
বৃদ্ধি কর তাদের তুমি
ঈশান তুমি হে মঘবা,
স্তোতৃগণের কীর্তনে যে
তোমার উদার বদান্ধতা
প্রদান কর আরও অধিক

অশেষ বিত্ত চাহি,
বারে বারে গাহি,
ভজিছিল যাগে
ডাকি অনুরাগে ।৬
করলে হনন তারে,
মায়ার অভিসারে,
কীর্তি তোমার জানে
সত্য শ্রেয় দানে ।৭
তোমার ওজঃ বলে,
তোমার খ্যাতি চলে
সহস্র হয়ে নিত্য,
উজাড় করি বিত্ত ।৮

প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থোহম্বুবাকঃ । দ্বাদশং সূক্তং । প্রথমোহধ্যায়ঃ ।
 দ্বাবিংশস্ত্রয়োবিংশচ্চ বর্গঃ ।

দ্বাদশং সূক্তম্

ঋষিঃ কণ্বপুত্রোমেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিদেবতা ।
 আগ্নেয় যজ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

অগ্নিঃ দূতং বৃগীমহে হোতারং বিশ্ববেদসং ।

অশ্ব যজ্ঞশ্চ সূক্রতুং ॥১॥

অগ্নিঃ দূতং দেবদূতং বৃগীমহে সভজামঃ । কৌদৃশং হোতারং দেবা-
 নামাহ্বাতারং বিশ্ববেদসং সর্কধনোপেতং অস্য প্রবর্ত্তমানস্য যজ্ঞস্য
 নিষ্পাদকত্বেন সূক্রতুং শোভনকর্মাণং শোভনপ্রজ্ঞং বা ।

অগ্নির্মাগ্নিঃ হবীমভিঃ সদা হবন্তু বিশ্পতিং

হব্যবাহং পুরুপ্রিয়ং ॥২॥

যজ্ঞপ্যাগ্নিঃ স্বরূপেনৈক এব তথাপি প্রয়োগভেদাদাবহনীয়াদি স্থানভেদাৎ
 পাবকাদি, বিশেষণভেদাচ্চ বহুবিধ স্বমভিপ্রৈত্যগ্নিমগ্নিমিতি বীজা । তং
 হবীমভিরাহ্বানকারণৈর্মজ্ঞৈ সদা হবন্তুঃ নিরন্তরমহুষ্ঠাতার আহ্বয়ন্তি ।
 কৌদৃশং বিশ্পতিং বিশাং প্রজানাং হোতাদীনাম্ পালকং হব্যবাহং
 যজমানসমপিতস্য হবিষো দেবান্ প্রতি বোঢ়ারং অতএব পুরুপ্রিয়ং
 বহুনাং প্রীত্যাশ্পদং ।

অগ্নে দেবী ইহাবহ জজ্ঞানো বৃক্তবর্হিষে

অসি হোতা ন ইড্যঃ ॥৩॥

হে অগ্নে জজ্ঞানোহরণ্যোকংপন্নস্তং বৃক্তবর্হিষে আস্তরণার্থং ছিন্নেন বর্হিষা যুক্তায়। তং যজমানমহুগ্রহীতুমিহ কশ্মণি হবিভূজো দেবামাবহ। নোহস্মদর্থং হোতা দেবানামাস্মাতা হমীড্যঃ স্তুতোহসি।

তাঁ উশতো বিবোধয় যদগ্নে যাসি দূত্যং।

দেবৈরাসংসি বর্হিষি ॥৪॥

হে অগ্নে যদবস্মাং কারণাদূত্যং যাসি। দেবানাং দূতকশ্ম প্রাপ্তোহসি। তস্মাং কারণাভূতো হবিঃ কাময়মানান্ তান্ দেবান্ হবিঃ স্বীকারার্থং বিবোধয়। বিবোধ্য চ বর্হিষি অস্মিন্ কশ্মণি তৈর্দেবৈ সহ আসংসি আসীদ আগত্যোপবিশ।

যতাহবন দীদিবঃ প্রতি ঐ রিষতো দহ।

অগ্নে ঙং রক্ষস্বিনঃ ॥৫॥

হে যতাহবন যুতেনাছয়মান দীদিবো দীপ্যমানাগ্নে ঙং রক্ষস্বিনো রাক্ষোযুক্তান্ রিষতো হিংসকান্ প্রত্যস্মাকং প্রতিকুলান্ দহস্ব। সর্বদা

অগ্নিনাগ্নিঃ সমিধ্যতে কবিগৃহপতিযুবা

হব্যবাড্ জুহ্বাস্ত্যঃ ॥৬॥

অগ্নিরাহবনীয়াখ্যস্তশ্মিন্ প্রক্ষিপ্যমাণেনাগ্নিনা নির্মথ্যেন প্রণীতেন বা সহ
সমিধ্যতে । সম্যগ্ দীপ্যতে । কর্ভিমেধাবী । গৃহপতিৰ্বজমানগৃহস্য
পালকঃ যুবা নিত্যতরুণঃ হব্যবাট্ হবিষো বোঢ়া জুহ্বাত জুহুরূপেণ
মুখেন যুক্তঃ ॥

কবিমগ্নিমুপস্তুহি সত্যধৃশ্মাণমধ্বরে ।

দেবমমীবচাতনং ॥৭॥

হে স্তোতৃসংঘ ! অধ্বরে ক্রতো অগ্নিমুপস্তুহি উপেত্য স্তুতিং কুরু । কবিং
মেধাবিনং সত্যধৃশ্মানং সত্যবচনরূপেণ ধর্ষেণোপেতং দেবং ছোতমানং
অমীবচাতনং অমীবানাং হিংসকানাং শক্রণাং রোগাণাং বা ঘাতকং ।

যজ্ঞামগ্নে হবিষ্পতি দূতং দেব সপর্ধ্যতি ।

তস্ম স্ম প্রাবিতা ভব ॥৮॥

হে অগ্নে দেব যো হবিষ্পতিযজমানো দেবদূতং ত্বাং সপর্ধ্যতি পরিচরতি ।
তস্য যজমানস্য প্রাবিতা ভবস্ম অবশ্যং রক্ষকো ভব ।

যো অগ্নিং দেববীতয়ে হবিষ্মা আবিবাসতি ।

তস্মৈ পাবক মুড়য় ॥৯॥

হবিষ্মান্ হবিষুক্তো যো যজমানো দেববীতয়ে দেবানাং হবিভক্ষণহেতু
যাগার্থমগ্নিম্ আবিবাসতি । অগ্নেঃ সমীপে বিশেষেণাগত্য পরিচর্য্যাং
করোতি । হে পাবকায় তস্মৈ মুড়ায়—তং যজমানং স্তুথয় ।

ঋগ্বেদ

স নঃ পাবক দীদিবোহগ্নে দেবী ইহাবহ

উপযজ্ঞং হবিশ্চ নঃ ॥১০॥

হে দীদিবো দীপ্যমান পাবক শোধকাগ্নে স ত্বং নোহস্মদর্থমিহ দেবযজন
দেশে দেবানাবহ । ততো নোহস্মদীয়ং যজ্ঞং তত্রত্য হবিশ্চোপ দেবসমীপে
প্রাপয় ।

স নঃ স্তবান আ ভর গায়ত্রেণ নবীয়সা ।

রয়িং বীরবতীমিষং ॥১১॥

হে অগ্নে নবীয়সা নবতরেণ পূর্বকৈরপ্যসম্পাদিতেন গায়ত্রেণ গায়ত্রী-
চ্ছান্দশ্বেনানেন সূক্তেন স্তবানঃ স্তুয়মানঃ স ত্বং নোহস্মদর্থং রয়িং ধনং
বীরবতীং শূরপুত্রপ্রভৃত্যপত্যযুক্তামিষমগ্নং চাভর । সম্পাদয় ।

অগ্নে শুক্রেণ শোচিষা বিশ্বাভির্দেবহূতিভিঃ ।

ইমং স্তোমং জুষস্ব নঃ ॥১২॥

হে অগ্নে শুক্রেণ শোচিষা ত্বদীয় শ্বেতবর্ণদীপ্ত্যা বিশ্বাভির্দেবহূতিভি-
স্তংকৃতসর্বদেবতাহ্বানসাধনস্তোত্রৈশ্চ যুক্তস্তং নোহস্মদীয়মিমং স্তোমং
স্তোত্রবিশেষং জুষস্ব সেবস্ব ।

দ্বাদশ সূক্ত

অগ্নি তোমায় বরণ করি
সর্ব্ব ধনের স্বামী তুমি,

হে বিচিত্র অগ্নি তোমায়
লোকপ্রিয়, প্রজাপালক
জন্ম তোমার অরণিতে,
দেবগণে হেথায় আনো,

দৌত্য তোমার কৰ্ম্ম প্রিয়
কুশাসনের পরে হেথায়

দীপ্তিশালী অগ্নি তুমি,
পাপাচারী হিংসাকারী

দীপ্ত বদন হব্য বাহন
নিত্যতরুণ অগ্নি কবি

দীপ্তি উজ্জল শত্রুদমন
মেধাবী যে অগ্নিদেবে

হে দেবতা তোমায় জানি
রক্ষা কর যজ্ঞমানে

যে জন নিতি দেবোদ্দেশে
হবিস্পতি তারে পাবক,

হোতা ও দূত দেব দলে,
পূর্ণ কর যজ্ঞ ফলে ।১

হবন করি হবি দানে,
হব্য লহ স্বর্গ পানে ।২

বন্দনীয় হোতা তুমি
ছিন্ন কুশে বৃত ভূমি ।৩

উদ্বোধিত কর সুরে,
এস তুমি যজ্ঞপুরে ।৪

ঘৃতে তোমায় হবন করি,
দলে কর মোদের অরি ।৫

যজ্ঞমানের গৃহপতি,
অগ্নি দিয়ে জানাই রতি ।৬

সত্যে যাহার হৃদয় ভরা,
স্তুতি করতে এস ত্বর। ।৭

দেবগণের বার্তাবহ,
তাহার দেওয়া অর্ঘ্য লহ ।৮

অগ্নি তোমায় পূজন করে,
রেখ তুমি সুখ ভরে ।৯

ঋগ্বেদ

ডাক হেথায় সুরগণে
যজ্ঞ মোদের, হবি মোদের,

গায়ত্রী এই ছন্দে নূতন,
দাও অপত্য বীর্য্যশালী,

শুভ্র শুচি তোমার শিখা, *
এস তুমি দীপ্তি উজল

দীপ্ত পাবক হে হতাশন !
দেবলোকে কর বহন ।১০

স্তুতি করি সকল ক্ষণে,
ঋদ্ধ কর প্রচুর ধনে ।১১

অশেষ মোদের দেবহুতি
গ্রহণ কর মোদের স্তুতি ।১২

প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থোহিব্রুবাকঃ । ত্রয়োদশং সূক্তম্ ।
প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমোহধ্যায়ঃ । চতুবিংশ পঞ্চবিংশচবর্ণে ।

ত্রয়োদশং সূক্তং

ঋষিঃ কণ্বপুত্রো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অগ্নিদেবতা,
তন্ত্র আগ্রীসূক্তস্ত পশুযাগে বিনিয়োগঃ ।

সুসমিক্রো ন আবহ দেবী অগ্নে হবিষ্মতে ।

হোতঃ পাবক যক্ষি চ ॥১॥

হে অগ্নে সুসমিক্রনামকস্ত্বং নোহস্মদীয়ায় হবিষ্মতে যজমানায়
তদল্পগ্রহার্থং দেবানাবহ । হে পাবক শোধক হোতৃহোমনিস্পাদকাগ্নে
যক্ষি চ যজ চ ।

মধুমন্তং তন্নপাদ যজ্ঞং দেবেষু নঃ কবে ।

অত্মা কৃণুহি বীতয়ে ॥২॥

হে কবে মেধাবিন্ অগ্নে তন্নপাদেতন্মামক স্বমত্মাস্মিন্ দিনে নোহস্মদীয়ং
মধুমন্তং রসবন্তং যজ্ঞং হবিবীতয়ে ভক্ষার্থং দেবেষু কৃণুহি কুরু প্রাপয় ।

নরাশংসমিহ প্রিয়মস্মিন্ যজ্ঞ উপহ্বয়ে ।

মধুজিহ্বাং হবিষ্কৃতং ॥৩॥

ইহ দেবজনদেশেহস্মিন্ প্রবর্তমানে যজ্ঞে নরাশংসমেতন্মামকয়িমুপহ্বয়ে
আহ্বয়ামি । প্রিয়ং দেবানাং প্রীতিহেতুং মধুজিহ্বাং মধুরভাষিতজিহ্বো-
পেতং মাধুর্য্যঃ রসাস্বাদকজিহ্বোপেতং বা হবিষ্কৃতং হবিষো নিস্পাদকং ।

অগ্নে | সুখতমে | রথে | দেবী | ঈড়িত | আবহ ।

অসি | হোতা | মনুহিতঃ ॥৪॥

হে অগ্নে ঈড়িতোহস্মাভিস্ত্বতঃ সন্ সুখতমেহতিশয়েন সুখহেতো ।
কস্মিন্শিদ্ রথে দেবান্ স্থাপয়িত্বা কৰ্মভূমাবহ । মনুহিতঃ মন্ত্ৰেণ মনুশ্চেন
বা যজমানাদিরূপেণ হিতোহত্র স্থাপিত ঋং হোতা দেবানামাস্মাতাসি ।

স্তূণীত | বহিরা | মনুষগ | ঘৃতপৃষ্ঠং | মনীষিণঃ ।

যত্রা | মৃতশ্চ | চক্ষণং ॥৫॥

হে মনীষিনো বুদ্ধিমন্ত ঋত্বিজঃ বহিদৰ্ভঃ স্তূনীত বেদেৰূপৰ্য্যাচ্ছাদয়ত ।
অত্রাপি বহিনামকোহগ্নিঃ সূচ্যতে । কীদৃশং বহিরাস্তরনীয়ং আনুযক্
অনুক্ৰমেণ সত্ত্বং পরস্পরসংবদ্ধং ঘৃতপৃষ্ঠং ঘৃতপূর্ণানাং স্রচাং সাদিতত্বাদ্
ঘৃতং পৃষ্ঠং উপরিভাগে যশ্চ বহিষস্তদঘৃতপৃষ্ঠং । যত্র যস্মিন্ বহিষ্ঠামৃতশ্চ
অমৃতসমানস্য ঘৃতস্য চক্ষণং দর্শনং ভবতি । যদ্বা মরণ রহিতস্য দেবশ্চ
বহিনামকস্তায়েদর্শনং ভবতি ।

বি | অয়স্তামৃত | বুধো | দ্বারো | দেবী | রসশ্চতঃ ।

অথা | নুনং | চ | যষ্টবে ॥৬॥

দ্বারো যজ্ঞশ্চ শালাদ্বারানি বিশ্রয়স্তাং কপাটোদঘাটনেন বিব্রিয়স্তাং ।
ঋতাবুধঃ ধৃতশ্চ সত্যস্য যজ্ঞস্য বা বর্দ্ধয়িত্বাঃ । দেবীঃ দ্ব্যোতমানাঃ
অসশ্চতঃ অসশ্চন্ত্য উদঘাটনেন প্রবেষ্টপুরুষসঙ্করহিতাঃ যদ্বা অসশ্চতঃ

প্রবেষ্টপুরুষরহিতান্ যজ্ঞগৃহান্ তৎপুরুষপ্রবেশায় দ্বারাভিমানিষ্ঠ
এতৎসংজ্ঞক-অগ্নিবেশেষমূর্ত্তয়ো বিশ্রয়স্তাং বিশেষেণ সেবস্তাং । দ্বার-
সেবয়া তত্র পুরুষপ্রবেশেন কিং প্রয়োজনমিতি তদুচ্যতে । অত্য়ান্নিন্
দিনে নূনং অবশ্যং যষ্টবে যষ্টুং । চকারাদিনাস্তরেষপি দ্রষ্টব্যং ।

নক্তোৱাসা। সুপেশসান্নিন্ যজ্ঞ উপহ্বয়ে ।

ইদং নো বর্হিৱাসদে ॥৭॥

নক্ত শব্দ উষঃ শব্দে লোকে কালবিশেষবাচিনো । ইহ তু তৎ-
কালভিমানিবহ্নিমূর্ত্তিহ্বয়ে প্রযুক্তোতে । নক্তোৱাসা নক্তোৱা-নামিকে
বহ্নিমূর্ত্তী অগ্নিন্ প্রবর্ত্তমানে যজ্ঞকর্ম্মণি উপহ্বয়ে আহ্বয়ামি । নোহশ্বদীয়ং
বেতামাস্তীর্ণং বর্হির্ভরতমাসদে আসত্তুং প্রাপ্তুং সুপেশসা শোভনরূপযুক্তে ।

তা সৃজিহ্বা উপহ্বয়ে হোতার। দৈব্যা কবী ।

যজ্ঞং নো যক্ষতামিমং ॥৮॥

তা তৌ যাজ্ঞিকানাং প্রসিন্ধৌ দ্বাবয়ী উপহ্বয়ে আহ্বয়ামি ।
নোহশ্বদীয়ং যজ্ঞং যক্ষতাং তাবুভৌ যজ্ঞতামমুর্তিষ্ঠতাং । কীদৃশৌ
সৃজিহ্বা শোভনজিহ্বোপেতৌ প্রিয় বচনৌ শোভনজ্ঞালৌ বা ইত্যর্থঃ ।
হোতার। হোমনিন্পাদকৌ দৈব্যা দৈব্যৌ দেবসম্বন্ধিনৌ অতএবেমাবয়ী
দৈব্যাহোতৃ নামকৌ কবী মেধাবিনৌ ।

ইড়া সরস্বতী মহী তিস্রো দেবীশ্ময়োভূবঃ ।

বর্হিসীদস্বপ্রিধঃ ॥৯॥

ঋগ্বেদ

অত্র মহী শব্দো মহত্বগুণযুক্তাং ভারতীমাচষ্টেহন্তেষু আগ্রীশৃক্তেষু
সদৃশেষু ইড়াসরস্বতী ভারতীত্যান্নাতত্বাং । ইড়াশিষ্যভিধেয়া বহি
মূর্ত্তয়ন্তিশ্রো দেবীর্দীপ্যমানা বহির্বেদ্যামাস্তীর্ণং সীদন্ত । প্রাপ্নবন্ত ।
ময়োভুবঃ স্থখোৎপাদকাঃ অশ্বিধঃ শোষণে বা ক্ষয়েণ বা রহিতাঃ ।

ইহ ত্বষ্টারমগ্রিয়ং বিশ্বরূপমুপহ্বয়ে ।

অস্মাকমস্ত্র কেবলঃ ॥১০॥

ত্বষ্টারং ত্বষ্ট্রনামকমগ্নিমিহ কশ্মণ্যুপহ্বয়ে । অগ্রিয়ং শ্রেষ্ঠং
বিশ্বরূপং । বহুবিরূপোপেতং নোহস্মাকং কেবলোহসাধারণোহস্ত ।
ইতরযজ্ঞমানেভ্যোহপ্যধিকম্ অনুগ্রহং করোতু ।

অব সৃজা বনস্পতে দেব দেবেভ্যো হবিঃ ।

প্র দাতুরস্ত্র চেতনং ॥১১॥

হে বনস্পতে এতন্মামকাগ্নে দেব হবিভূগ্ভ্যো দেবেভ্যোহস্মদীয়ং
হবিরবসৃজ সমর্পয় । প্রদাতু যজ্ঞমানস্য চেতনং পরলোকবিষয়ং বিজ্ঞানং
ত্বৎপ্রসাদাদস্ত্র ।

স্বাহা যজ্ঞং কৃণোতেন্দ্রায় যজ্ঞনো গৃহে ।

তত্র দেবী উপহ্বয়ে ॥১২॥

স্বাহাশব্দ হবিঃ প্রদানবাচী সন্ এতন্মামকমগ্নিবিশেষং লক্ষয়তি ।
তদগ্নিসম্পাদিতং যজ্ঞমিন্দ্রায় ইন্দ্রতুষ্ট্যর্থং যজ্ঞনো যজ্ঞমানস্য গৃহে ঋত্বিজঃ
কৃণোতন কুরুত । তত্র যজ্ঞে দেবাসুপহ্বয়ে ।

ত্রয়োদশ, সূক্ত

সুসমিদ্ধ পাবক অগ্নি !	ডাক হেথায় সুরগণে,
হবিদাঁতা মোদের লাগি	যজ্ঞন কর প্রীত মনে ।১
তনুনপাং অগ্নি তুমি,	যজ্ঞ মোদের মধুমন্ত,
লহ কবি দেবসেবায়	হবি মোদের রসবন্ত ।২
তোমায় ডাকি যজ্ঞে মোদের	নারশংস হে ছতাশন !
প্রিয় তুমি মধুজিহ্ব,	হবি তোমার পায় যে শরণ ।৩
সুখতম রথে আনো	আরাধিত দেবগণে,
হোতা তুমি ইড়া অগ্নি,	হিত কর সকল জনে ।৪
হে মনিষী ঋত্বিকেরা	ছড়িয়ে দাও আজকে কাজে
যত পৃষ্ঠ বর্হি সকল	অমৃত যার বক্ষে রাজে ।৫
সত্যদীপক, দ্যুতি উজ্জল	যজ্ঞদ্বারের কপাট খোলো,
যে দ্বার দিয়ে লোক না পশে,	যাগসাধনে আর না ভোলো ।৬
যজ্ঞে তোমায় ডাকি অগ্নি,	নক্ত উষা তোমায় বলে,
বসবে হেথায় দর্ভাসনে,	শোভনরূপে শিখা জ্বলে ।৭
হে স্তুজিহ্ব হোতৃযুগল	এস দৌহে লহ আসন
তোমরা কবি দিব্য হুজ্জন	যজ্ঞে মোদের কর যাজন ।৮
ইড়া, সরস্বতী, মহী	অগ্নি দেবের তিনটি শিখা
জলুক সুখে দর্ভাসনে	ক্ষয় যে তাহার নাহি লিখা ।৯

ঋষেদ

বিশ্বরূপা স্তম্ভা যিনি,
তিনি কেবল আমাদেরি,
বনস্পতি অগ্নি তুমি
চেতন কর যজ্ঞমানে
উপাসকের গৃহে তুমি
ডাকি হেথায় সুরবন্দ

থাকুন তিনি যজ্ঞ ঘেরি,
অগ্র তিনি অগ্রজেরি ।১০
হবি দেহ দেবজনে.
যাজন কর ফুল্লমনে ।১১
ইন্দ্র লাগি' জ্বলছ স্বাহা
যজ্ঞ কর আজকে আহা ।১২

প্রথমং মণ্ডলং চতুর্থোহম্বুবাকঃ । চতুর্দশং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ । ষড়্‌বিংশঃ সপ্তবিংশশ্চ দ্বৌ বর্গৌ

চতুর্দশং সূক্তং

ঋষিঃ কথপুত্রো মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । দেবতা বহ্ব্যঃ ব্যাঢ়-
দ্বাদশাহস্য প্রথমে ছন্দোমে তৃতীয় সবনে বৈশ্বদেবশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

ঐভিরগ্নে ছবো গিরো বিশ্বেভিঃ সোমপীতয়ে

দেবেভির্ষাহি যক্ষিচ ॥ ১ ॥

হে অগ্নে এভিরিস্মন্ যজ্ঞে সজ্জাবিঠৈবিশ্বেভির্দেবেভিঃ সর্কৈর্দেবৈঃ সহ
সোমপীতয়ে সোমপানোপেত-ষাগার্থং ছবোহস্মদীয়াং পরিচর্যাং গিরো-
হস্মদীয়া স্তুতীশ্চ প্রত্যয়াহি আগচ্ছ । যক্ষি চ আগত্য যজ চ ।

আ হা কথ্য অহুষত গৃণস্তি বিপ্র তে ধিয়ঃ ।

দেবেভিরগ্ন আগহি ॥ ২ ॥

হে বিপ্র মেধাবিন্ অগ্নে কথ্য মেধাবিন ঋত্বিজস্তা যজ্ঞনিষ্পাদকং
স্বামাহুষত আহুযস্তি । তথা তে ধিয়স্মদীয়ানি কৰ্ম্মানি গৃণস্তি কথয়স্তি ।
ততো হে অগ্নে দেবাভির্দেবৈ সদাগহি আগচ্ছ ।

ইন্দ্রবায়ু বৃহস্পতিং মিত্রাগ্নিং পুষণং ভগং ।

আদিত্যান্ মারুতং গণং ॥ ৩ ॥

ঋগ্বেদ

ইন্দ্রাদি দেবান্ মারুতং বায়ুনাং সধন্ধিনং গণং চ হে অগ্নে যমীতি
পদদ্বয়মন্তবর্ত্ততে ।

প্র বো ভ্রিয়ন্ত ইন্দবো মৎসরা মাদয়িষবঃ ।

দ্রপ্সা মধ্বশ্চমৃষদঃ ॥৪॥

হে ইন্দ্রাদি দেবা বো যুগ্মদীর্ঘমিন্দবঃ সোমাঃ প্রভ্রিয়ন্তে । প্রকর্ষণে
সম্পাত্তস্তে । মৎসরা ভৃগ্নিকরাঃ মৎসরঃ সোমো মন্দতেভৃগ্নিকর্ষণঃ ।
নিঃ ২।৫ ইতি যাক্ষঃ মাদয়িষবঃ হর্ষহেতবঃ । দ্রপ্সাঃ বিন্দুরূপাঃ মধ্বঃ
মধুরাঃ চমৃষদঃ চমৃষ্ চমসাদিপাত্রেষু অবস্থিতাঃ ।

ঈড়তে হ্যামবন্তবঃ কথাসো বৃক্তবহিষঃ ।

হবিষ্মন্তো অরংকৃতঃ ॥৫॥

হে অগ্নে তামীড়তে—ঋত্বিজঃ স্তবন্তি । অবসাবঃ—অবসং বক্ষণং
তদ্ব্যেতুন দেবানিচ্ছন্তঃ । কথাসঃ । মেধাবিনঃ বৃক্তবহিষঃ আন্তরণার্থং
ছিন্নদর্ভাঃ হবিষ্মন্তঃ হবিষ্যুক্তাঃ অরং কৃতঃ অলঙ্কৃতারঃ ।

যতপৃষ্ঠা মনোযুক্তো যে হ্য বহিস্তি বহুয়ঃ ।

আ দেবান্ সোমপীতয়ে ॥৬॥

হে অগ্নে হ্য হ্যাং যেহুয়া রথেন বহিস্তি । যতপৃষ্ঠা পুষ্টাঙ্ঘ্রেন দীপ্ত
পৃষ্ঠাঃ । মনোযুক্তঃ মনঃসংকল্পমাত্রেণ রথে যুজ্যমানাঃ বহুয়ঃ বোঢ়ারঃ ।
তৈরনৈঃ সোমপানহেতুযাগার্থং দেবান আবহেতি শেষঃ ॥

‘তান্ যজত্ৰা ঋতাবুধোহগ্নে পত্নীবতস্কৃধি ।

মধ্বঃ স্তুজিহ্ব পায়য় ॥৭॥

হে অগ্নে তানিহ্রাদীন যজত্ৰান্ যজনীয়ান্ ঋতাবুধঃ সত্যশ্চ যজ্ঞশ্চ বা
বর্ধকান্ পত্নীবতঃ পত্নীযুক্তান্ কৃধি কুরু । হে স্তুজিহ্ব শোভনজিহ্বোপেত
মধ্বোমধুরস্য সোমস্য ভাগং দেবান্ পায়য় ॥

যে যজত্ৰা য ঐড্যাস্তে তে পিবন্ত জিহ্বয়া ।

মধোরগ্নে বষট্ কৃতি ॥৮॥

যে দেবা যজত্ৰা যষ্টব্য তথা যে দেবা ঐড্যাঃ স্তুত্যাঃ । তে সর্বৈহপি
বষট্ কৃতি বষট্কারকালে বষট্কারযুক্তে যাগে বা হে অগ্নে তে ত্বদীয়য়া
জিহ্বয়া মধ্বোমধুরস্য সোমস্য ভাগং পিবন্ত ।

আকীং সূর্য্যশ্চ রোচনাদ্বিশ্বান্দেবান্ উষর্বুধঃ ।

বিপ্রো হোতেহ বক্ষতি ॥৯॥

বিপ্রো মেধাবী হোতা হোমনিষ্পাদকোহগ্নিরুষর্বুধ উষঃকালে যাগ
গমনায় প্রবুদ্ধমানান্ বিশ্বান্ দেবান্ সূর্য্যস্য সঞ্চক্ষিনো রোচনাং স্বর্গ-
লোকাদিহ কর্মণ্যাকীং বক্ষতি আবহতু ।

বিশ্বেভিঃ সোম্যং মধ্বগ্ন ইন্দ্রেণ বায়ুন ।

পিবা মিত্রশ্চ ধামভিঃ ॥১০॥

ঋগ্বেদ

হে অগ্নে ত্বং বিস্বেভিঃ সৰ্বৈৰ্ণ পৃথগাদিভিঃ দেবৈরিজ্জেন বায়ুনা
মিত্রস্য সস্বক্টিভির্কামভিস্তেজোভিঃ মূৰ্ত্তিবিশেষরূপৈশ্চ সহ সোম্যং সোম-
সহস্কি মধু মধুরং ভাগং পিব ।

ত্বং হোতা মনু হিতোহগ্নে যজ্ঞেষু সীদসি ।

সেমং নো অধ্বরং যজ ॥১১॥

হে অগ্নে মনুহিতো মনুষ্য হোত্রাদি রূপেণ মনুষ্যেণ হিতঃ সম্পাদিতো
হোতা হোম নিস্পাদতে যন্তঃ যজ্ঞেষু সীদসি । তিষ্ঠসি । স ত্বং
নোহম্মদীয়ং ইমমধ্বরং যজ্ঞং যজ নিস্পাদয় ।

যুক্ত্বা হরুষী রথে হরিতো দেব রোহিতঃ ।

তাভির্দেবী ইহাবহ ॥১২॥

হে দেবাগ্নে রোহিতো রোহিচ্ছব্ধাভিধেয়াস্তদীয়া বড়বা রথে যুক্ত্ব-যুক্ত
যোজয় । হি শব্দ পাদপূরণার্থঃ । কীদৃশীঃ ? অরুষীঃ গতিমতীঃ হরিষঃ
হর্ষতঃ রথারুঢ়ান্ পুরুষান্ নেতুং সমর্থঃ তাভিবড়বাভিরিহাস্মিন্ কশ্মণি
দেবানাবহ ॥

চতুর্দশ সূক্ত

বিশ্বদেবগণের সাথে	এস অগ্নি যজ্ঞ মাঝে,
লহ মোদের সোম ও স্তুতি	বৃত্ত হও হে যজ্ঞ কাজে ।১
কাণ্ড বংশ তোমায় ডাকে	এসু হেথায় দেবগণে,
অগ্নি তোমার কীর্তি-কথা	কীর্তিনিছে বিপ্রগণে ।২
ইন্দ্র বায়ু বৃহস্পতি	আদিত্য ও মরুদগণে,
ডাকি মোরা পূষণ ভগে	মিত্র এবং ছতাশনে ।৩
বিন্দুরূপ সোমশুধা	সবার লাগি পাত্রে ভরি,
মধুর যাহা আনন্দময়	হৃদয় মাতায় তৃপ্ত করি ।৪
হবিষস্তু ঋত্বিকেরা	স্তুতি করে শরণ মাগি,
ছিন্নকুশে ব্যস্ত যারা	দেবগণের ভূষণ লাগি ।৫
দীপ্ত পৃষ্ঠ মনোগতি	তুরগ যেথা তোমায় বহে,
তাদের পিঠে সুরদলে	আনো তুমি আজকে মহে ।৬
ঋতবর্কন দেবগণে	পত্নীযুত কর তুমি,
যজনীয় তারা সবে	তৃপ্তি লভুন মধু চুমি ।৭
পূজ্য ঋরা যজনীয়	বষট্‌ কারে যজ্ঞে তারা,
অগ্নি তোমার রসনাতে	আস্বাদিছে মধুধারা ।৮
বিপ্র তুমি দিব্য হোতা,	বিশ্বদেবে আনো যাগে,
সৌরলোকের স্বর্গধামে	উষাকালে যারা জাগে ।৯

ঋগ্বেদ

পান করহে সোমমধু

ইন্দ্র বায়ু মিত্র বরুণ

লোকহিতে হোতা তুমি

যজ্ঞে আসি হে দেবতা

ক্ষিপ্ৰগতি শক্তিশালী

হে দেবতা বিশ্বদেবে

বিশ্বদেবের মূর্তি ধরি,

সব দেবতায় সঙ্গ করি ।১০

যজ্ঞে তোমার চিরস্থিতি,

পূর্ণ কর যজ্ঞ রীতি ।১১

তুরগ তব যুড়ি রথে,

আনো মোদের যজ্ঞ পথে ।১২

প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থো অম্বুবাকঃ । পঞ্চদশং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
'প্রথমো অধ্যায়ঃ । অষ্টাবিংশ উনত্রিংশচ দ্বৌ বর্গৌ ।

পঞ্চদশং সূক্তম্

ঋষি কণ্বপুত্রো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । দেবতা ববস্থ্যঃ
বিনিয়োগঃ স্মার্ত্তঃ ।

ইন্দ্ৰ সোমং পিব ঋতুনা ত্বা বিশস্ত্বিন্দবঃ ।

মংসরাসস্তদোকসঃ ॥১॥

হে ইন্দ্ৰ ঋতুনা সহ সোমঃ পিব । ইন্দবঃ পীয়মানাঃ সোমাস্ত্বা ত্বমাবিশস্ত্ব ।
কীদৃশাঃ ? মংসরাসঃ তৃপ্তিকরা তদোকসঃ তন্নিবাসাঃ সর্বদা স্বদুদরস্থায়িন
ইত্যর্থঃ ।

মরুতঃ পিবত ঋতুনা পোত্রাদ্যজ্ঞং পুনীতন ।

যুয়ং হি ষ্ঠা স্তদানবঃ ॥২॥

হে মরুতঃ ঋতুনা সহ পোত্রাং পোত্ৰনামকস্য ঋত্বিজঃ পাত্রাং সোমং
পিবত । নোহস্মদীয়ং যজ্ঞং পুনীতন । শোধয়ত । হে স্তদানবঃ
শোভনদাতারো মরুতঃ হি যস্মাং যুয়ং স্ব—যুস্মাকং শোধয়িত্বং প্রসিক্তং
তস্মাং শোধয় ।

অভি যজ্ঞং গৃণীহি নো গ্নাবো নেষ্টঃ পিব ঋতুনা ।

ত্বং হি রত্নধা অসি ॥৩॥

ঋগ্বেদ

গ্না স্ত্রী অস্য সন্তীতি গ্নাবান্ । নেষ্ট্ শব্দোহত্র ত্বষ্টারং দেবমাহ । কস্মিন্শ্চিৎ
দেবসত্রে নেষ্ট্ ত্বেন ত্বষ্টুর্কৃত্ত্বাৎ । হে গ্নাবঃ পত্নীযুক্তঃ নেষ্টঃ ত্বষ্টঃ
নোহস্মদীয়ং যজ্ঞমভি গৃণীহি । অভিতো দেবানাং সমীপে স্তহি । ঋতুনা
সহ ত্বং সোমং পিব । হি যস্মাৎ ত্বং রত্নধা অসি রত্নানাং দাতা ভবসি
তস্মাৎ সোমং পাতুমর্হসি ।

অগ্নে দেবঁ। ইহাবহঁ। সাদয়া যোনিষু ত্রিষু ।

পরি ভূষ পিব ঋতুনা ॥৪॥

হে অগ্নে দেবানিহাস্মিন্ কস্মণি আবহ, ততো যোনিষু স্থানেষু ত্রিষু
সবনেষু সাদয়া দেবানুপবেশয় । ততস্তান্ পরিভূষ অলঙ্করু ঋতুনা সহ
ত্বং সোমং পিব ।

ব্রাহ্মণাদিন্ধ রাধসঃ পিবা সোমমুত্ৰনু ।

তবেন্ধি সখ্যমস্তুতং ॥৫॥

হে ইন্দ্র ব্রাহ্মণাং ব্রাহ্মণাচ্ছংসি সখ্যকাং রাধসো ধনভূতাং পাত্রাং সোমং
পিব । কিং কৃত্বা ঋতেননু ঋতুদেবান্ অনুসৃত্য ঋতবোহপি পিবন্তি
ইত্যর্থঃ । হি যস্মাৎ তব সখ্যমস্তুতম্ ঋতুনাংবিচ্ছিন্নং তস্মাদৃতুভিঃ সহ ।
পানং যুক্তম্ ॥

যুবং দক্ষং ধৃতব্রত মিত্রাবরুণ দুড়ভং ।

ঋতুনা যজ্ঞমাশাথে ॥৬॥

হে ধৃতব্রতা স্বীকৃতকর্মাণৌ মিত্রাবরুণা হে মিত্রাবরুণৌ হে মিত্র
নামকবরুণনামকৌ দেবৌ যুবমুভৌ যুবামৃতুনা সহাস্মদীয়ং যজ্ঞমাশাথে ।

ব্যাপুথঃ । দক্ষং প্রবৃদ্ধং দুড়ভং দুর্দ্ধং শক্রভির্দধুঃ বিনাশয়িতুমশক্যম্
ইতর্থঃ ।

দ্রবিণোদা দ্রবিণসো গ্রাবহস্তাসো অধ্বরে ।

যজ্ঞেষু দেবমীড়তে ॥৭॥

অধ্বরে অগ্নিষ্টোমে প্রকৃতিস্বরূপে যজ্ঞেষু বিকৃতে রূপেষু উক্ত্যাदिষু চ
দেবমগ্নিমীড়তে । ঋত্বিজঃ স্তবন্তি । দ্রবিণসঃ ধনার্থিনঃ গ্রাবহস্তাসঃ
অভিষবসাধনপাষণধারিণঃ । দ্রবিণোদাঃ ধনপ্রদং । যদ্বা ধনপ্রদোহগ্নিঃ
সোমং পিবন্তি ইতি শেষঃ ।

দ্রবিণোদা দদাতু নো বসুনি যানি শৃগিরে ।

দেবেষু তা বনামহে ॥৮॥

দ্রবিণোদা দেবো নোহস্বভ্যাং বসুনি ধনানি দদাতু । যানি ধনানি
শৃগিরে । হবিরূপযুক্তত্বেন শ্রয়ন্তে । তা তানি সর্বাণি ধনানি দেবেষু
নিমিত্তভূতেষু বনামহে সম্ভজামঃ । ধনৈর্দেবান্ যষ্টুং তানি স্বীকৃষ্ম ইত্যর্থঃ ।

দ্রবিণোদাঃ পিপীষতি জুহোত প্র চ তিষ্ঠত ।

নেষ্ট্রাদৃত্তিরিষ্যত ॥৯॥

দ্রবিনোদা দেব ঋতুভিঃ সহ নেষ্ট্রাং নেষ্ট্রসম্বন্ধিপাত্রাং পিপীষতি
সোমং পাতুমিচ্ছতি । ততো হে ঋত্বিজ ইষ্যত । হোমস্থানে গচ্ছত

ঋগ্বেদ

গত্বা চ জুহোত । হোমং কুরুত । হত্বা প্রতিষ্ঠিত চ । হোমস্থানাং
স্থানান্তরং প্রতি প্রস্থানমপি কুরুত ।

যত্বা তুরীয়মুভূভিঃ দ্রবিণোদো যজামহে ।

অথ স্মা নো দর্দিভব ॥১০॥

হে দ্রবিনোদা দেব যদ্ যস্মাৎ কারণাদুভূভিঃ সহ তুরীয়ং চতুর্গাং
পূরণং ত্বা ত্বাং যজামহে । অধেতাযং নিপাতন্তুচ্ছদার্থঃ । তস্মাৎ
কারণান্নোহস্মভ্যং দর্দিধনস্ত দাতা ভবস্ম অবশ্যং ভব ।

অশ্বিনা পিবতং মধু দীদ্যগ্নী শুচিব্রতা ।

ঋতুনা যজ্ঞবাহসা ॥১১॥

হে অশ্বিনৌ মধু মাধুর্য্যোপেতং সোমং পিবতং । কীদৃশৌ দীদ্যগ্নী
জ্যোতমানা-হবনীয়াগ্নিযুক্তৌ শুচিব্রতা শুদ্ধকর্মাণৌ, ঋতুনা ঋতুদেবতয়া-
সহ যজ্ঞকামো যজ্ঞস্তা নির্বাহকৌ ।

গার্হপত্যেন সন্ত্য ঋতুনা যজ্ঞনীরসি ।

দেবান্দেবয়তে যজ ॥১২॥

হে সন্ত্য ফলপ্রদায়িদেব গার্হপত্যেন গৃহপতিসম্বন্ধিনা রূপেণ যুক্তঃ
সন্ ঋতুনা ঋতু দেবেন সহ যজ্ঞনীযজ্ঞস্তা নির্বাহকোহসি, তস্মাৎ ত্বং
দেবয়তে দেববিষয়কামনায়ুক্তায় যজমানায় দেবান্ যজ ॥

পঞ্চদশ সূক্ত

ঋতুর সাথে আজকে এস ফিরুক তাহা তোমার মাঝে	পান করে যাও সোমের পাত্র, তৃপ্তি দিয়ে দিবারাত্র ।১
পান কর সোম ঋতুর সাথে পোতু ঋষির পাত্র হতে	হে বদান্ত মরুৎ সবে পুণ্য কর যজ্ঞ ভবে ।২
পত্নী সহ তৃপ্তা তুমি পান কর সোম ঋতুর সাথে,	যজ্ঞ লহ স্বর্গ পানে রত্নদাতা তোমায় জানে ।৩
আনো হেথায় দেবগণে সাজাও তাদের বিভূষণে,	বসাও তাদের ত্রিসবনে, পান কর সোম ক্ষণে ক্ষণে ।৪
হে মঘবা পান কর সোম পান কর সোম ঋতুর সাথে	ঋত্বিকেরি পাত্র টানি, তাদের তুমি বন্ধু জানি ।৫
যজ্ঞ মোদের দক্ষ অতি ধৃতব্রত মিত্রাবরণ	তুর্দহ তা শত্রু হাতে যজ্ঞে এস ঋতুর সাথে ।৬
বলদাতা অগ্নিদেবে ধন লাগি যজ্ঞন করে	ঋত্বিকেরা স্তুতি করে । সোম পেষণ পাষণ ধরে ।৭
দিন আমাদের বসুরাশি লাগবে সে ধন দেবার্চনায়	ধনদাতা হে দেবতা, তাইত জানাই কাতরতা ।৮
নেষ্ট্ৰগণের পাত্র হতে হবন করি ফিরবে সবে	দাতা তিনি চান্ যে সোমে, পূর্ণ করি পুণ্য হোমে ।৯

ঋগ্বেদ

হে তুরীয় জ্যোতিগোদা
ধনদাতা তুমি যে ঠিক

পান কর সোম হে অশ্বিনী
তোমরা দৌহে ঋতুর সাথে

গাইপত্য অগ্নিরূপে
যজ্ঞ কর দেবগণে

তোমায় মোরা যজ্ঞ করি,
দেবে মোদের ধনে ভরি'।১০

শুচিত্রিত ছ্যুতি-উজল
যজ্ঞ মোদের কর সফল ।১১

যজ্ঞে এস ঋতু সহ
ফলপ্রদ যজ্ঞ বহ । ১২

প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্থোহম্বাকঃ । ষোড়শং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ
প্রথমোহধ্যায়ঃ । ত্রিংশ একত্রিংশচ দ্বৌ বর্গৌ

ষোড়শং সূক্তং

ঋষি কথপুত্রো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবতা ইন্দ্রঃ
মৈত্রাবরুণস্তোমীয়মানে প্রাতঃসবনে বিনিয়োগঃ ।

আ ত্বা বহন্ত হরয়ো বৃষণং সোমপীতয়ে ।

ইন্দ্র ত্বা সূরচক্ষসঃ ॥১॥

হে ইন্দ্র বৃষণং কামানাং বর্ষিতারং ত্বাং সোমপীতয়ে সোমপানার্থং
হরয়স্বদীয়া অশ্বা আবহন্ত । অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি আনয়ন্ত । তথা সূরচক্ষসঃ
সূর্য্যসমানপ্রকাশযুক্তা ঋত্বিজস্বাং মন্থৈঃ প্রকাশয়ন্তি ।

ইমা ধানা যতস্তুবো হরী ইহোপ বক্ষতঃ ।

ইন্দ্রং সুখতমে রথে ॥২॥

হরি শব্দ ইন্দ্ররথস্য বোঢ়ারাবস্থাচাষ্টে । তথা চ শ্রুত্যন্তরং । হর্যোঃ
স্বাতেতি (তৈঃ সঃ ১।৪।২৮) । হরিভ্যাং ত্বেন্দ্রো দেবতাং গময়িত্বিতি চ
(তৈঃ সঃ ১।৬।৪) ।

এতদেবাভিপ্রেত্য নিঘণ্টুকার আহ । হরী ইন্দ্রস্তেতি । তাদৃশৌ
হরী ইমা যাগার্থং বেত্তামাসাদিতত্বেন পুরোবর্ত্তিনীর্দান্না ভ্রষ্টযব-
তণ্ডুলাহুদ্ভিশ্চ সুখতমে রথে ইন্দ্রমবস্থাপ্য ইহাস্মিন্ কৰ্ম্মণ্যুপবক্ষতঃ ।

ঋগ্বেদ

বেদী সমীপে বহতাং কীদৃশীঃ ধানীঃ ঘৃতস্নুবঃ অলঙ্করণোপস্তুরণাভিষ্করণেন
ঘৃতস্রাবিণীঃ ।

ইন্দ্রং প্রাতঃ^১হবামহ ইন্দ্রং প্রযত্যাধ্বরে ।

ইন্দ্রং সোমস্তু পীতয়ে ॥৩॥

প্রাতঃ কৰ্ম্মারম্ভে প্রাতঃসবন ইন্দ্রং হবামহে আহুয়ামঃ । তথৈবাবধ্বরে
সোমযাগে প্রযতি প্রগচ্ছতি প্রারভ্য বৰ্ত্তমানে সতি মাধ্যম্নদিনে সবনে
তমিন্দ্রং হবামহে । তথা যজ্ঞস্ত সমাপ্ত্যবসরে তৃতীয় সবনে সোমস্তু
পীতয়ে সোমপানার্থং হবামহে ।

উপ নঃ সূতমাগহি^১ হরিভিরিন্দ্র কেশিভিঃ ।

সুতে হি ত্বা^১ হবামহে ॥৪॥

হে ইন্দ্র কেশিভিঃ কেশরযুক্তৈর্হরিভিরশ্বেতং নোহশ্বদীয়ং সূতমভিষুতং
সোমং প্রত্যাগমসমীপ আগহি । সুতেহভিষুতে সোমে নিমিত্তভূতে সতি
হি যস্মাং কারণাত্মাং হবামহে । ত্বামাহুয়ামঃ । তস্মাদাগচ্ছতি
পূৰ্ব্বজ্ঞানঃ ।

সোমং নঃ স্তোমমাগন্ত্যপেদং সবনং সূতং ।

গৌরো ন তৃষিতঃ পিব ॥৫॥

হে ইন্দ্র স ত্বং নোহশ্বদীয়মিমং স্তোমং স্তুতিং প্রত্যাগহি আগচ্ছ ।
আগমনে হেতুরুচ্যতে । উপ দেবযজ্ঞনসমীপে সূতমভিষুতসোমযুক্ত-

মিদমিদানীমহুষ্ণীয়মানং সৱনং প্রাতঃসৱনাদিরূপং কৰ্ম বৰ্ত্ততে । তস্মাদ
গৌরো ম গৌরয়ুগ ইব তৃষিতঃ সন্নিমং সোমং পিব ।

ইমে সোমাস ইন্দবঃ সূতাসো অধি বর্হিষি

তা ইন্দ্র সহসো পিব ॥৬॥

ইন্দবঃ ক্লেদনযুক্তা ইমে বেদ্যামবস্থিতাঃ সোমাসন্তত্তং পাত্ৰগতাঃ
সোমা বর্হিষি যজ্ঞেহধ্যাধিকেন সূতাসোহভিষুতাঃ । হে ইন্দ্র সহসো
বলার্থং তান্ সোমান্ পিব ।

অয়ং তে স্তোমো অগ্রিয়ে হৃদিষ্পৃগস্ত শস্তমঃ ।

অথা সোমং সূতং পিব ॥৭॥

হে ইন্দ্র অয়মস্মাভিঃ ক্রিয়মাণঃ স্তোমং স্তোত্রবিশেষোহগ্রিয়ঃ শ্রেষ্ঠঃ
সন্ তে তব হৃদিষ্পৃক্ মনসাস্বীকৃতঃ শস্তমঃ সূতমোহস্ত । অথ
স্ততেরনস্তরং সূতমভিষুতং সোমং পিব ।

বিশ্বমিৎ সৱনং সূতমিদ্ৰো মদায় গচ্ছতি ।

বুত্রহা সোমপীতয়ে ॥৮॥

বুত্রহা শক্রঘাতক ইন্দ্রঃ সোমপীতয়ে সোম পানায় মদীয় তৎপানজ্ঞ
হর্ষায় চ বিশ্বমিত সর্বমপি সূতমভিষুতসোমযুক্তং সৱনং প্রাতঃ
সৱনাদিরূপং কৰ্ম গচ্ছতি ।

অথৈদ

সেমন্মঃ কামমাপূণ গোভিরশ্চৈঃ শতক্রতো ।

স্তবাম ত্বা স্বাধ্যঃ ॥৯॥

হে শতক্রতো স ত্বং নোহস্বদীয়মিমং কামং কাম্যমানং ফলং
গোভিরশ্চৈশ্চ সহাপূণ সৰ্ব্বতঃ পূৰ্ব্বম্ । বয়মপি স্বাধ্যঃ স্বৰ্হ সৰ্ব্বতো
ধ্যানযুক্তা সন্তুস্তা ত্বাং স্তবামঃ ।

ষোড়শ সূক্ত

বৃষ্টিদাতা হে মঘবা	অশ্বে এস সোম পানে
সূরচক্ষু ঋত্বিকেরা	প্রকাশ করুক তোমায় গানে । ১
আশুক সেথায় অশ্বযুগল	তোমার সুখতম রথে
ঘৃতশ্রাবী যবকণা	পড়ন্ত যেথা বেদীর পথে । ২
ভোরের বেলা সবন কালে,	মধ্য দিনে সোম যাগে,
যজ্ঞ শেষে সোম পানে,	তোমায় ডাকি অনুরাগে । ৩
ঝলমল কেশর যাদের,	সে তুরগে এস আজি,
তোমায় মোরা বরণ করি,	অভিযুত সোমরাজি । ৪
পিপাসিত হরিণ সম	পিও পিও সোমধারা ;
প্রাতঃ সবন হল শুরু,	স্তোত্রে কর হৃদয় হারা । ৫
ছড়িয়ে আছে সোম-সুধা,	স্নিগ্ধ এবং পবিত্র যা,
বীৰ্য্য চাহি ইন্দ্র তুমি	দর্ভ হতে পান কর তা । ৬
স্পর্শ করুক হৃদয় তব,	স্তোত্র মোদের অগ্রতম ;
নন্দিত হও হে মঘবা,	সোম যে পিয়ে অনুপম । ৭
বৃত্রহন্তা ইন্দ্র তিনি,	সোম পানে মহানন্দে ।
সর্ববিধ সবন কালে	আসেন সদা হাস্তহৃন্দে । ৮
স্তুতি করি শতক্রতু	সুষ্ঠুরূপে গভীর ধ্যানে
পূর্ণ কর যাজ্ঞা মোদের	অশ্ব, গোধন, কাম্য দানে । ৯

প্রথমং মণ্ডলং সপ্তদশং সূক্তং চতুর্থোহ্নুবাকঃ
প্রথমোহষ্টকঃ । দ্বাত্রিংশস্ত্রয়োত্রিংশচ দ্বৌ বর্গৌ ।

সপ্তদশং সূক্তং

ঋষি কণ্বপুত্রো মেধাতিথিঃ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ইন্দ্রাবরুণো দেবতে ।
বিনিয়োগঃ স্মার্ত্ত ।

ইন্দ্রাবরুণয়োৱহং সম্রাজোৱব আ বণে

তা নো মৃড়াত ঐদৃশে ॥ ১ ॥

অহমহুষ্ঠাতা সম্রাজো সমীচিনরাজ্যোপেতয়োঃ সম্যগদীপ্যমানয়োঃ
ইন্দ্রাবরুণয়োঃ দেবয়োঃ সম্বন্ধ্যবো রক্ষণমাবুণে । সর্বতঃ প্রার্থয়ে । তা
তৌ দেবারীদৃশে এবস্থিধেহস্মদীয় বরণে নিমিত্তভূতে সতি মৃড়াত অস্মান
স্বথয়তঃ ।

গন্তার হি স্থোহবসে হবং বিপ্রশ্রু মাৱতঃ ।

ধর্ত্তারা চৰ্ষণীনাং ॥ ২ ॥

হে ইন্দ্রাবরুণৌ অবসেহতিমহুষ্ঠাতারং রক্ষিতুমাৱতো মদ্বিধশ্রু
বিপ্রশ্রু ব্রাহ্মণর্ষিজো হবমাহ্বানং গন্তারৌ স্থো হি—প্রাপ্তশীলো ভবথঃ
থলু । চৰ্ষণীনাং মহুষ্ঠানং ধর্ত্তারং যোগক্ষেমসম্পাদনে ধারয়িতারৌ ।

অনুকামং তর্পয়েথামিন্দ্রাবরুণ রায় আ ।

তা বাং নেদিষ্ঠমীমহে ॥৩॥

ইন্দ্রাবরুণা হে ইন্দ্রাবরুণৌ অন্নকামং অশ্বদীয়াভিলাষমহু রায়ে ধাত্ত
প্রদানেনাতর্পয়থাং সর্বতোহশ্বানস্তপ্তান্ কুরুতং । বয়ং যদা যদা ধনং
কাময়ামহে তদা তদা প্রযচ্ছতমিত্যর্থঃ । তা বাং তাদৃশৌ যুবাং
নেদিষ্টমতিশয়েন সামীপ্যং যথা ভবতি তথা ঈমহে যাচামহে । কাল-
বিলম্বমন্তরেণ ধনং দাতব্যমিত্যর্থঃ ।

যুবাকু হি শচীনাং যুবাকু স্মতীনাং ।

ভূয়াম বাজদাব্নাং ॥৪॥

হি দশ্মাং কারণাং শচীনামশ্বদীযকর্ম্মনাং সম্বন্ধি সোমরূপং হবির্ষবাকু
বসতীবর্ষেকধনাত্মকৈরুদকৈঃ পয়সস্তাদিত্রব্যাস্তরৈশ্চ মিশ্রিতং তথা
স্মতীনাং শোভনবুদ্ধিযুক্তানাং ঋত্বিজাং স্তোত্ররূপং বচনমপি যুবাকু
নানাবিধৈ স্তুত্যাগুণৈর্মিশ্রিতং । তস্মাং কারণাং হে ইন্দ্রাবরুণৌ তথাবিধং
হবিঃ স্বীকুর্ষতোযুর্বয়ো প্রসাদাদ্বয়ং বাজদাব্নামন্নপ্রদানাং পুরুষাণাং মধ্যে
মুখ্যা ভূয়াম ভবেম ।

ইন্দ্রঃ সহস্রদাব্নাং বরুণঃ শংস্তানাং ।

ক্রতুর্ভবত্যাখ্যঃ ॥৫॥

অয়মিন্দ্র সহস্রদাব্নাং সহস্রসংখ্যকধনপ্রদানাং মধ্যে ক্রতুর্দানদানস্যা
কর্ত্তা ভবতি প্রভূতং দদাতি । তথা বরুণঃ শংস্তানাং স্তুত্যানাং মধ্যে
উকথ্যঃ স্তুত্যো ভবতি ।

তয়োৱিৱবসা বয়ং সনেম নি চ ধীমহি ।

স্বাহুত প্রৱেচনং ॥৬॥

তয়োৱিথ পূৰ্বোক্তয়োৱিদ্ভাবৰূপয়োৱেবাবসা বক্ষণেন বয়মহুষ্ঠাতারঃ
সনেম সন্তজ্জেম । ধনমিতি শেষঃ । নিধীমহি চ । প্রাপ্তে ধনে
যাবদপেক্ষিতং তাবদ্ধুক্তা ততোহবশিষ্টং ধনং কচিন্মিধিরূপেণ স্থাপয়ামশ্চ ।
উত অপি চ প্রৱেচনং ভুক্তান্নিহিতাক্ষ প্রকৰ্ষণাধিকং ধনং সর্গাং
সম্পদ্যাতাম্ ।

ইদ্ভাবৰূপ বামহং হুবে চিত্রায় রাধসে ।

অস্মান্শু জিগ্ম্যস্কৃতং ॥৭॥

ইদ্ভাবৰূপা হে ইদ্ভাবৰূপো বাঃ যুবাম্ভাবহং হুবে আহুয়ামি ।
কিমর্থং চিত্রায় মণিমুক্তাদিরূপেণ বিবিধায় রাধসে ধনায় । তদাহুতো
যুবামস্মানহুষ্ঠাতৃন্ হুজিগ্ম্যসঃ শক্রবিষয়ে হুষ্ট জয়যুক্তান্ কৃতং কুরুতং ॥

ইদ্ভাবৰূপ নু হু বাং সিয়াসন্তীষু ধীষা

অস্মভ্যং শশ্ব যচ্ছতম্ ॥৮॥

ইদ্ভাবৰূপ হে ইদ্ভাবৰূপো ধীষু অস্মদীয় বুদ্ধিষু বাং যুবাং সিয়াসন্তীষু
সনিতুং সন্তুজ্জং সম্যক্ সেবিতুমিচ্ছন্তীষু তদানীমা সমস্তাদস্মভ্যং শশ্বং
শ্বথং নু হু অতিশয়েন ক্ষিপ্ৰং প্রযচ্ছতং দত্তং ॥

ঋগ্বেদ

প্র বামশ্লোতু সৃষ্টুতিরিন্দ্রাবরুণ যাং হুবে ।

যামৃধাথে সধস্তুতিং ॥৯॥

ইন্দ্রাবরুণ হে ইন্দ্রাবরুণৌ বামস্বংকর্তৃকাং শোভনস্তুতিং প্রতিহবে ।
যুবামুভাহ্নয়ামি । কিঞ্চ সধস্তুতিং যুবয়েঋভয়োঃ সাহিত্যেন ক্রিয়মাণয়া
স্তবক্রিয়য়া যুক্তাং যাং সৃষ্টুতিং যুবামৃধাথে বর্দ্ধাথে । তাদৃশী সৃষ্টুতিঃ
শোভনস্তুতি হেতুভূত ঋক্‌সমূহো বামশ্লোতু যুবাং ব্যাপ্নোতু ॥

সপ্তদশ সূক্ত

দীপ্তিমন্ত ইন্দ্র বরুণ, আমরা দৌহার রক্ষা যাচি,
দৌহার আশীর্ব্বাদে যেন আমরা সদা সুখে বাঁচি ।১
সাধুজনের ধৰ্ত্তা দৌহে, স্তবকারী মোদের শ্রোতা,
হবন মোদের দৌহায় লভুক, যোগ ক্ষেমের তোমরা দাতা ।২
তৃপ্ত কর ইন্দ্র বরুণ, কামাহুরূপ ধন দানে,
যাজ্ঞা করি সঙ্গ দৌহার, যাজ্ঞা করি গানে গানে ।৩
মিশ্র মোদের যাগের হবি, মিশ্র স্মৃতিদের স্তুতি,
অন্ন দিয়ে কীৰ্ত্তি লভি, শ্রেষ্ঠ হউক মোদের ভূতি ।৪
ইন্দ্র যিনি ক্রতু তিনি, সহস্র দান তাঁহার রীতি,
প্রশস্ত যে বরুণ বটে, মহত্তম তাঁহার গীতি ।৫
ভজন করি ইন্দ্র বরুণ, স্মরণ করি গভীর ধ্যানে,
জানব তবে মৰ্ম্ম ত্যাগের, দৌহার কৃপা ফুটেবে জ্ঞানে ।৬
স্মরণ করি ইন্দ্র বরুণ, বিচিত্র ধন মোদের দেহ,
শত্রুজনের পরাজয়ে উল্লসিত কর গেহ ।৭
যখন দৌহে ভজন করি, স্মরণ করি চিন্ত তলে,
চারিদিকে ক্ষিপ্রগতি কল্যাণেরি প্রদীপ জলে ।৮
ডাকি দৌহে ইন্দ্র বরুণ, মোদের শোভন মঙ্গল গানে,
ব্যাপ্ত করুক যুক্ত সে ঋক্, ঋক্ করুক বুদ্ধিদানে ।৯

প্রথমং মণ্ডলং প্রথমোহধায়ঃ । অষ্টাদশং সূক্তং পঞ্চমোহমুবাচঃ
চতুস্ত্রিংশঃ পঞ্চত্রিংশচ্ছৌ বর্গো ।

অষ্টাদশং সূক্তং

সোমানং স্বরণং কুণ্ণুহি ব্রহ্মণস্পতে ।

কক্ষীবন্তুং যঃ ঔশিজঃ ॥১॥

হে ব্রহ্মণস্পতে ! এতন্নামদেব সোমানমভিববস্য কৰ্ত্তারং মামনুষ্ঠাতারং
স্বরণং দেবেষু প্রকাশনবন্তুং কুণ্ণুহি কুরু । অত্র দৃষ্টান্তঃ কক্ষীবন্তুমেতন্নামক-
মৃষিঃ । ইবশকোহত্রাধ্যাহৰ্তব্যঃ । কক্ষীবান্ যথা দেবেষু প্রসিদ্ধস্তদ্বদিতার্থঃ ।
যঃ কক্ষীবানৃষিরৌশিজঃ ঔশিজঃ পুত্রঃ । তমিবেতি পূৰ্ব্বত্রযোজনা ।
কক্ষীবতোহনুষ্ঠাতৃষু মুনিষু প্রসিদ্ধিস্তেভিরিষ্টৈরান্নায়তে । এতং বৈ পর
আট্ঠগারঃ কক্ষীবান্ ঔশিজো বীতহব্য শ্রায়সস্তসদন্যঃ পৌরুকুংস্যঃ
প্রজাকামা অচিন্তেতি । ঋগন্তরেহপ্যৃষিত্বকথনেনানুষ্ঠাতৃপ্রসিদ্ধিঃ
সূচ্যতে । অহং কক্ষীবান্ ঋষিরন্মি বিপ্র ইতি । তস্মদস্যানুষ্ঠাতারং
প্রতি দৃষ্টান্তত্বং যুক্তং ।

যো রেবান্ যো অমীবহা বস্তুবিং পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।

স নঃ সিসক্তু যন্তুরঃ ॥২॥

যো ব্রহ্মণস্পতী রেবান্ ধনবান্ যশ্চামীবহা যোগাণাং হস্তা বস্তুবিং
ধনলক্ষা পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পুষ্টিবর্দ্ধয়িতা । যশ্চ তুরঃ স্বরোপেতঃ শীঘ্রফলদঃ স
ব্রহ্মণস্পতিঃ নোহস্মান্ সিসক্তু সেবতাং পরিগৃহাভুগৃহাতু ॥

মা নঃ শংসো অররুষো ধৃতিঃ প্রণঙ্ মর্ত্যস্থ ।

বক্ষা গো ব্রহ্মণস্পতে ॥৩॥

অররুষো মর্ত্যস্যোপদ্রবং কৰ্ত্তুমস্বং সমীপং প্রাপ্তস্য শত্রুরূপস্য
মহুশস্য ধৃতিহিংসকঃ শংসঃ শংসনমধিক্ষেপঃ । তাদৃশো বাক্বিণেশ্যো
নোহস্মান্ মা প্রণক্ মা সম্পৃণক্তু । শত্রুণাং প্রযুক্তোহধিক্ষেপঃ কদাচিদা-
স্মান্ মা প্রাপ্নোতি । তদর্থং হে ব্রহ্মণস্পতে নো বক্ষ ।

স ঘা বীরো ন রিগ্ধতি যমিল্লো ব্রহ্মণস্পতিঃ ।

সোমো হিনোতি মর্ত্যং ॥৪॥

ইল্লো দেবো যং মর্ত্যং বক্ষ্যমানং হিনোতি প্রাপ্নোতি বর্দ্ধয়তি বা ।
তথা ব্রহ্মণস্পতির্দেবো হিনোতি । তথা সোমো হিনোতি স ঘ স এব
বজমানো বীরো বীৰ্য্যযুক্তঃ সন্ ন রিগ্ধতি ন বিনশ্চতি ।

ত্বং তং ব্রহ্মণস্পতে সোম ইল্লশ্চ মর্ত্যং ।

দক্ষিণা পাত্বং হসঃ ॥৫॥

হে ব্রহ্মণস্পতে ত্বং তং মর্ত্যমছষ্ঠাতারং মহুশ্যমংহসঃ পাপাত্বং পাহি ।
তথা সোমঃ পাতি ইল্লশ্চ পাতু দক্ষিণাখ্যা দেবতা চ পাতু ।

সদসস্পতিমষ্টুতং প্রিয়মিল্লশ্চ কাম্যং ।

সনিং মেধামযাসিষং ॥৬॥

মেধাং লকুং সদসস্পতিম্ এতন্মামকং দেবম্ অযাসিসম্ প্রাপ্তবানস্মি ।

কীদৃশং অদ্ভুতং । আশ্চর্য্যকরং ইন্দ্রস্য প্রিয়ং সোমপানে সহচারিত্বাং কাম্যাং
কমনীয়ং সনিং ধনস্য দাতারং ।

যস্মাদৃতে ন সিধ্যতি যজ্ঞো বিপশ্চিতশ্চন ।

স ধীনাং যোগমিস্বতি ॥৭॥

যজ্ঞোহয়মনুষ্ঠাতব্যো বিপশ্চিতশ্চন্ বিছুষোহপি যজমানস্য যস্মাৎ
সদসম্পতিদেবাদৃতে ন সিধ্যতি । সোহয়ং সদসম্পতির্দেবো ধীনাং
মনোহমুষ্ঠানবিষয়াণাম্ অস্বদু দ্বীনামনুষ্ঠেয়কর্ম্মণাং বা যোগং সম্বন্ধমিস্বতি
ব্যাপ্নোতি । যজমানম্নুগৃহ তদীয়ং যজ্ঞং নিস্পাদয়তি ।

আদৃশ্নোতি হবিষ্কৃতিং প্রাঞ্চং কৃণোত্যধ্বরং ।

হোত্রা দেবেষু গচ্ছতি ॥৮॥

আদনন্তরমেব হবিষ্কৃতিং হবিঃ সম্পাদনযুক্তং যজমানয়ুগ্মোতি ।
সদসম্পতির্দেবো বর্দ্ধয়তি । হবির্বর্দ্ধনানন্তরমিব ফলং প্রযচ্ছতি ।
তথাবিধ ফলসিদ্ধয়েইধ্বরং যজ্ঞং প্রাঞ্চং প্রকর্ষণে গচ্ছন্তমবিল্লেন
পরিসমাপ্তিযুক্তং কৃণোতি কৰোতি ।

নরাশংসঃ স্তৃগ্ধষ্টমমপশ্যং স প্রথস্তমং ।

দির্বো ন সন্মমথসং ॥৯॥

নরাশংসমেতন্মামকং দেববিশেষং । সদম্পতেরপি নরৈঃ প্রশস্যমান-
অন্নরাশংসজং দেবস্তমপশ্যম্ শাস্ত্রদৃষ্টা দৃষ্টবানস্মি স্তৃগ্ধষ্টমং অত্যাধিক্যেন
ধাষ্ট্যযুক্তং । সপ্রথস্তমং অতিশয়েন প্রথ্যাতং সন্মমথসং প্রাপ্ততেজস্বং ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ দিবো ন দ্যুলোকানিব । আদিত্যচন্দ্রাদিভিবধিষ্ঠিতা
দ্যুলোকবিশেষা যথা তেজস্বিনস্তদ্বদয়ং নরাশংসস্তেজস্বী ইত্যর্থ্য ।

অষ্টাদশ সূক্ত

হে মহান্ ব্রহ্মগম্পতি কীর্তি দিল যথা দেবে	মহৎ কর কীর্তি দানে, উষিক্ পুত্র কক্ষীবানে ।১
ধনের স্বামী, হস্তা রোগের, ত্বরায় যিনি সুফল দাতা,	পুষ্টি করেন বিত্ত দানি, যাচি তাহার প্রসাদখানি ।২
শত্রুজনের নিন্দা-হ'তে মর্ত্যজনের হিংসা যেন	রক্ষা কর বৃহস্পতি, পায় না ছু'তে মোদের মতি ।৩
পায় না বিনাশ সে জন কভু ইন্দ্র সোমে রক্ষা করেন	বাড়ান যাঁরে বৃহস্পতি, বীর সে লভে অমর গতি ।৪
রক্ষা করেন পাপের হাতে ইন্দ্র সোম ও দক্ষিণা	অর্চে যেবা বৃহস্পতি, দেন যে তারে সাধুমতি ।৫
ইন্দ্র সখা কমনীয় দিব্য দাতা অর্চি তোমা	হে অদ্ভুত সদসম্পতি, দেহ মোদের মেধা অতি ।৬
প্রাজ্ঞজনের যজ্ঞ বিফল ব্যাপ্ত করেন মোদের যত	যে দেবতার প্রসাদ বিনা, মানস কৰ্ম্ম বুদ্ধিলীনা ।৭
বৃদ্ধি করেন বৃহস্পতি সিদ্ধ করেন যজ্ঞ যত	হবির্দাতা যজ্ঞমানে, বহেন হবি স্বর্গপানে ।৮
দেখছি সে নরাশংস হ্যালোক সম তেজস্বী যে	অজেয় বীর ভুবন 'পরে, খ্যাতি যাঁহার ঘরে ঘরে ।৯

প্রথম মণ্ডলস্য পঞ্চমোহনুবাকঃ । উনবিংশং সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ

প্রথমো অধ্যায়ঃ ষট্ ত্রিংশঃ সপ্তত্রিংশশ্চ বর্গঃ ।

উনবিংশং সূক্তম্

ঋষিঃ কণ্বপুত্রো মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ।

অগ্নিমরুতো দেবতা । কারীর যাগে বিনিয়োগ ।

প্রতি ত্যং চারুমধ্বরং গোপীথায় প্রহুয়সে ।

মরুস্তিরগ্ন আগহি ॥১॥

হে অগ্নে যো যজ্ঞচারুরঙ্গবৈকল্যরহিতঃ । ত্যং তথাবিধং চারুমধ্বরং
প্রতিলভ্য গোপীথায় সোমপানায় প্রহুয়সে প্রকর্ষণে ত্বং হুয়সে ।
তস্মাদগ্নিনিধবরে ত্বং মরুস্তিঃ সহ দেববিশেষৈঃ সহাগহি আগচ্ছ ।

নহি দেবো ন মর্ত্যো মহন্তব ক্রতুং পরং ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥২॥

হে অগ্নে মহো মহতন্তব সম্বন্ধি ক্রতুং কৰ্মবিশেষমুল্লংঘ্য পরো নহি ।
উৎকৃষ্টো দেবো ন ভবতি খলু । তথা মর্ত্যো মনুষ্যশ্চ পরো ন ভবতি ।
যে মনুষ্যাস্তদীয়ং ক্রতুমহুতিষ্ঠন্তি । যে চ দেবাস্তদীয়ে ক্রতাবিজ্যবন্ত ত
এবোৎকৃষ্টা ইত্যর্থঃ ।

যে মহো রজসো বিহুর্বিবশ্বে দেবাসো অক্রহঃ ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৩॥

ঋগ্বেদ

হে অগ্নে যে মরুতো মহো রজসো মহত উদকস্য বর্ষণপ্রকারং
বিদুস্তৈর্মরুস্তিরিত্যশ্বয়ঃ । কীদৃশাঃ মরুতঃ? বিশ্বে সর্বো সপ্তবিধগণোপেতাঃ ।
দেবাসঃ জ্যোতমানাঃ অক্রহঃ দ্রোহরহিতাঃ বর্ষণেন সর্বভূতোপকারিত্বাং ।
তথা চোপরিষ্টাদ্ আন্নাযতে । উদীরয়থা মরুতঃ সমুদ্রতো যুয়ং বৃষ্টিং
বর্ষয়থা পুরীষেণ ইতি ।

য উশ্রা অর্কনুমাচুরনানুষ্ठास ওজসা ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৪॥

যে মরুত উগ্রাস্তীত্রা সন্তোহর্কমুদকনানুচুঃ অচ্চিতবন্তঃ বর্ষণেন
সম্পাদিতবন্ত । ওজসা বলেনানানুষ্ঠাসোহতিরঙ্গতাঃ সর্বোভ্যোহপি প্রবলা
ইত্যর্থঃ ।

যে শুভ্রা ঘোরবর্ষসঃ সূক্ষত্রাসো রিশাদসঃ ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৫॥

যে মরুতঃ শুভ্রহাদিগুণোপেতান্তৈর্মরুস্তিরিত্যশ্বয়ঃ । শুভ্রাঃ শোভ-
মানাঃ ঘোরবর্ষসঃ উগ্ররূপধরাঃ সূক্ষত্রাসঃ শোভনধনোপেতাঃ রিশাদসঃ
হিংসকানাং ভক্ষকাঃ ।

যে নাকস্যাদি রোচনে দিবি দেবাস আসতে ।

মরুস্তিরগ্ন আ গহি ॥৬॥

যে মরুতো নাকস্যাদি দুঃখরহিতস্য সূর্য্যস্তোপরি দিবি দ্যালোকে
রোচনে দীপ্যমানে যে দেবাসঃ স্বয়মপি দীপ্যমানা আসতে ।

য ঈজ্জয়ন্তি পৰ্বতাং তিরঃ সমুদ্রমৰ্ণবং ।

মরুন্তিরগ্ন আ গহি ॥৭॥

যে মরুতঃ পৰ্বতান্ মেঘানি ঈজ্জয়ন্তি চালয়ন্তি । তথার্ণবমৃদকযুক্তং সমুদ্রং তিরঃ কুৰ্বন্তীতি ইতিশেষঃ । নিশ্চলস্য জলস্য তরঙ্গাত্ম্যপত্তয়ে চালনং তিরস্কারঃ ।

আ যে তস্মন্তি রশ্মিভিস্তির সমুদ্রমোজসা ।

মরুন্তিরগ্ন আ গহি ॥৮॥

যে মরুতো রশ্মিভিঃ সূর্য্যাকিরণৈঃ সহ আতস্মন্তি আপ্নবন্তি আকাশমিতি শেষঃ । কিঞ্চ ওজসা স্বকীয় বলেন সমুদ্রং তিরস্কুৰ্বন্তি ।

অভি ত্বা পূৰ্ব্বপীতয়ে সৃজামি সৌম্যং মধু ।

মরুন্তিরগ্ন আ গহি ॥৯॥

হে অগ্নে পূৰ্ব্বপীতয়ে পূৰ্ব্বকালে প্রবৃত্তায় পানায় ত্বাং প্রতি সৌম্যং সোমসম্বন্ধিনং মধুরং রসং অভিসৃজামি সৰ্ব্বতঃ সম্পাদয়ামি । অতঃ ত্বং মরুন্তিঃ সহ অত্র আগচ্ছ ।

উনবিংশ সূক্ত

যজ্ঞ চারু, চারু মধু,
তোমায় ডাকি বারে বারে,
তোমার চেয়ে মহৎ নাহি
ক্ৰতু তোমার সবার শ্রেষ্ঠ,
বর্ষণেরি তত্ত্ব জানে
দীপ্ত যাদের দিব্য ছাতি
বীর্যে যঁারা অপরাজেয়,
জলধারা বর্ষে যঁারা
মরুৎ যঁারা শুভ্র অতি
অশুর দলন ক্ষত্র যঁারা
হুঃখ বিহীন স্বর্গ শেষে
দীপ্ত ছ্যালোক বাপী যারা
চালান যঁারা মেঘের মালা
মরুৎ সহ হে হুতাশন
বিশ্ব ভুবন ব্যাপ্ত করি
সাগর মাতায় নিজ বলে
পান কর সোম এখন আসি
পাত্র ভরি দিচ্ছি সূধা

অগ্নি এস মরুৎ সহ,
এস মোদের অর্য্য লহ ।১
দেবতা কি মানুষ কহ,
অগ্নি এস মরুৎ সহ ।২
দ্রোহ বিহীন সর্ব্বজনে,
অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৩
ঋগ্ যঁারা উদক বহ,
অগ্নি এস মরুৎ সহ ।৪
উগ্র যঁারা পাপী জনে,
অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৫
জ্বলেন আপন দীপ্তি সনে,
অগ্নি আনো মরুদ্গণে ।৬
ঢেউ তুলে দেন সাগর বৃকে,
আজকে এস মনের স্মৃথে ।৭
ছড়িয়ে পড়ে কিরণ সনে,
অগ্নি আনো মরুদ্গণে ।৮
করলে যেমন পূর্ব্বক্ষণে,
অগ্নি এস মরুৎ সনে ।৯

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

প্রথম অধ্যায়ে ১২টি সূক্ত। তন্মধ্যে একাদশ সূক্ত ৮টি ঋকে রচিত। প্রথম, দ্বিতীয়, ষোড়শ, সপ্তদশ, অষ্টাদশ ও উনবিংশ এই ছয়টি ঋকে প্রত্যেক নয়টি করিয়া ৫৪টি ঋক, চতুর্থ হইতে নবম পর্য্যন্ত ছয়টি ঋকে দশটি করিয়া ৬০টি ঋক এবং বাকিগুলিতে বারটি করিয়া ৭২টি ঋক—সর্বসমেত ১২৪টি ঋক। বিশ্বামিত্র পুত্র মধুচ্ছন্দা প্রথম দশটির দ্রষ্টা, একাদশের দ্রষ্টা মধুচ্ছন্দায় পুত্র জেতু। বাকিগুলি কথপুত্র মেধাতিথির দৃষ্ট। দশম, একাদশ ও দ্বাদশ এই তিনটি সূক্ত অনুষ্টুপ্ ছন্দে রচিত, অন্য সমস্তগুলি গায়ত্রী ছন্দে রচিত। আমি গায়ত্রীকে বত্রিশ স্বরের অনুষ্টুপে অনুবাদ করিয়া এবং অনুষ্টুপকে ৫৬ স্বরে চারি চরণের পয়াবে অনুবাদ করিয়াছে।

এই কয়টি সূক্তে অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনয়, বিশ্বদেবগণ, মরুৎগণ, বৃহস্পতি, পৃষা, ভগ, আদিত্যগণ, ঋভু, ত্বষ্টা প্রভৃতি নানা দেবতার উল্লেখ আছে—তবে প্রধানতঃ অগ্নি ও ইন্দ্রদেবের মহিমাই বারংবার কীর্তিত হইয়াছে। প্রথম সূক্তের ব্রহ্মযজ্ঞান্তে এবং অগ্নিষ্টোমে বিনিয়োগ, দ্বিতীয় বায়বীয় সূক্তের প্রাতঃসবণে সোমযাগে প্রউগশস্ত্রে বিনিয়োগ, এইরূপে এক একটা সূক্ত এক এক যজ্ঞে প্রয়োগ আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞতত্ত্ব প্রবন্ধে যজ্ঞবিধির কথা বলিব। এই সব সূক্তে যে উপাসনার মন্ত্র পাই তাহাকে পশ্চিমের পণ্ডিতেরা জড়শক্তির উপাসনা বলিয়া ভুল করেন।

সূক্তগুলি বারংবার পড়িলে আমার কথার মথার্থতা উপলব্ধি হইবে। জড় অগ্নি বা অগ্নির মাঝে যে শক্তি আছে, এই পূজা সেই জড় অগ্নি বা

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

জড় অগ্নির অন্তর্নিহিত শক্তির নয়। প্রথম ঋকে অগ্নিকে রত্নধাতম বলা হইয়াছে। কল্পনার কোনও প্রসারেই জড় অগ্নি বা তাহার অন্তঃলীন শক্তি রত্নধাতম নহে। এই সমস্ত মস্ত্রে বিশ্বের সেই মূল শক্তিকে সর্বব্যাপী পরমেশ্বরকে পূজা করা হইতেছে।

ইহা আমার কথা নহে। সায়ণ বেদানুক্রমণিকায় লিখিতেছেন :—
বাজসনেয়িশ্চামনস্তি। তদ্ যদিদুমাহঃ অমুং যজামুং যজ্ঞেত্যেকৈকং দেবমু
এতশ্চৈব সা বিশ্বষ্টিরেম উহেব সর্কে দেবা ইতি। তস্মাৎ সর্কৈরপি
পরমেশ্বর এব হুয়তে।

বাজসনেয় শাখা ষাঁহারা অধ্যয়ন করেন, তাঁহারা বলেন,—“অমুং যজামুং যজ” ইহার পূজা কর, ইহার যজ্ঞ কর, ঐ সকল পূজা দ্বারা যে সমস্ত দেবতার প্রসন্নতা বর্দ্ধনের চেষ্টা, তাঁহারা সকলেই ইহার সৃষ্ট। সমস্ত যজ্ঞে সর্বহত পরমেশ্বরেরই অর্চনা হইয়া থাকে।

সায়ণের এই নির্দেশ মনে রাখিয়া আমাদের সূক্তগুলির আলোচনা করিতে হইবে। অগ্নি বিশ্বের কল্যাণ করেন, তাই ত তিনি বিশ্বের পুরোহিত, তিনি তাঁহার জ্যোতির্ময় রূপে মানুষের হৃদয়ে জ্ঞানরত্ন সমাবেশ করেন, তিনি স্রষ্টা-কবি, তিনি বীৰ্য্যে আমাদের পরিপুষ্ট করেন, তিনি যশের বিমল বিভায় আমাদের প্রোজ্জ্বল করেন, তিনি আছেন বিশ্বের ভিতরে ও বাহিরে, তিনি সত্য, তাঁহার জ্ঞান, তাঁহার কৰ্ম্ম সীমার আড়াল মানে না, তাঁহারা অসীম ও অনন্ত। তিনি আমাদের জীবনের মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে যে ভদ্র দান করিতেছেন, সে তাঁহারই যোগ্য, এই লেন দেনের লীলা চলিতেছে বলিয়াই তাঁহার বিশ্বনাটের খেলা চলিতেছে। তাঁহাকে হৃদয়ের গভীরতম মর্মে আমরা অমুভব করিব, শ্রদ্ধায় নতি জানাইব। তিনি ঋতের আশ্রয়—যে ঋত এই বিশ্বকে ধারণ করে, সেই

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

ঋতের তিনি গোপ্তা, তাইত প্রতিদিন আমরা তাঁহার সঙ্গ কামনা করি। পিতা যেমন পুত্রের কল্যাণ করেন, তিনিও স্থলভ হইয়া আমাদের কল্যাণ করুন। ইহাই ত প্রথম সূক্তের মর্ম্মার্থ। বার বার যদি আবৃত্তি করি, তাহা হইলে আমাদের মনে কি ভাব আসে? যজ্ঞস্থলীতে সজ্জিত অরুণি—বেদীতে অগ্নি জ্বলিতেছে, কিন্তু ঋষির আহুতি ত কেবল জড় অগ্নিতে নয়। যিনি জ্ঞানের জ্ঞান, প্রাণের প্রাণ, ঋষি তাঁহারই উদ্দেশে প্রণতি জানাইতেছেন।

তারপর একাদশ সূক্তের কথাই ধরি। ইন্দ্র যিনি, তিনি সমুদ্রের মত ব্যাপক। মাহুষের বত সাধনা সে সাধনা তাঁহারই মহিমার লীলা। মাহুষের এই বিচিত্র সংস্কৃতি তাঁহারই গৌরবধ্বজা। তিনি যে করুণাময়, তাই মৃত্যুর গহ্বর-তললীন আগাদিগকেও তিনি আশীর্বাদ করেন। তিনি অজ, নিত্য, অনাদি, তাইত তিনি জন্ম হইতে অমিত তেজে তেজস্বী, কবি মেধাবী, বিচিত্র বিশ্বকর্ম্মের মাঝেই তাঁহার প্রকাশ। শত্রুর জগু ভয় করি সে আমাদেরই অগ্রায়, আমরা যদি আত্মদৃষ্টি করি, যদি প্রেমের শরণ লই, তাহা হইলে তাঁহার অমুকম্পায় সমস্ত ভয় দূর হইবে। ইন্দ্র ঈশান—তাঁহার দয়া বৃষ্টিধারার মত অজস্র বর্ষিত, আমাদের সাধনা অমুসারে আমরা পাইতে পারি। আমাদের তপশ্চা বলে তিনি আমাদের সহজলভ্য হন।

দৃষ্টান্ত বাড়াইয়া লাভ নাই। এই সব সূক্তের ছত্রে ছত্রে দেবোপাসনা নহে, পাই সেই একমেবাদ্বিতীয়ম্ যিনি, তাঁহারই চরণে মাহুষের স্বতোৎসারিত গীতাঞ্জলি। কবি রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি প্রভৃতির গানের সহিত রসিক পাঠক মিলাইয়া পড়ুন, তাহা হইলে দেখিবেন এই অতি প্রাচীন কালেও একই সুর বাজিয়াছিল।

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

দ্বিতীয় সূক্তে আমরা প্রথম সোমের সন্ধান পাই। সোম যে কী তাহা লইয়া পণ্ডিতদেরও বিশেষ সন্দেহ আছে। তৃতীয় অধ্যায়ে সোমতত্ত্ব আলোচনা করিব। চরক সংহিতা—‘সোম নামোষধি রাজঃ পঞ্চদশপর্ণঃ স সোম ইব হীয়তে বর্দ্ধতে চ। সোম ওষধি রাজ, তাহার পঞ্চদশ পত্র। শুক্ল পক্ষে চন্দ্রকলার মত উহার এক এক পত্র সেইরূপে পঞ্চদশ দিনে উৎপন্ন হয়, পুনরায় কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রকলার ত্রায় প্রতিদিন এক একটা করিয়া তাহা ক্ষয় পাইয়া থাকে। এই অপূর্ব লতার সন্ধান বোধহয় কেহ জানে না।

সোম অর্থে চন্দ্র অনেক সূক্তে পাই। সায়ণও অনেক সূক্তের ভায়ে সোমকে চন্দ্র হিসাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। চন্দ্রকিরণকে সূধা বলা হয়। দেবগণের পানার্থ অলঙ্কৃত যে সোমধারা তাহা কি চাঁদেরই কিরণ, অথবা তাহা কোনও ওষধিজাত পানীয়? তাহা আজিকার দিনে নির্ণয় করা কঠিন। সোম প্রস্তুত করা একটা কলা বিশেষ—ইহাকে বৈদিক সোমাভিবব বলে। সোম কোথাও কোথাও রূপক ও আধ্যাত্মিক অর্থে ব্যবহার হইয়াছে, ইহা ঠিক; কিন্তু সর্বত্র তাহাকে রূপক বলা মুষ্কিল।

সমস্ত পড়িলে মনে হয়, সোমধারা আর্য্যগণের প্রিয় কোনও পানীয়—খুব সম্ভব মত্ত বিশেষ। তত্ত্বে মত্তসাধকের ব্যাখ্যায় পাই—

সোমধারা ক্ষরেদ্ যাতু ব্রহ্মরক্ষাদ্ বরাননে।

পীত্বানন্দময়ীং তাং যঃ স এব মত্তসাধকঃ ॥ আগমসার

মত্তসাধকের মদ সাধারণ সুরা নহে, তাহা ব্রহ্মানন্দ। ব্রহ্মরক্ষা স্থিত সহস্র কমলদল হইতে ইহা ক্ষরিত হয়, সেই আনন্দ সূধা যে পান করে সেই মত্তসাধক। এই রূপক এবং আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা খুব সম্ভব বাস্তব সুরাপানকে কল্পনায় মহিমাময় করিয়া প্রদত্ত হইয়াছে।

ত্রয়োদশ সূক্তটি আগ্নীসূক্ত নামে পরিচিত। সর্বশুদ্ধ দশটি আগ্নী সূক্ত আছে এই সূক্তের প্রত্যেক ঋকে অগ্নির দ্বাদশ রূপের এক বিশিষ্ট রূপের বন্দনা—প্রথম স্বসমিদ্ধ অর্থাৎ সম্যক প্রজ্জ্বলিত অগ্নি, দ্বিতীয় তনুনপাং, তৃতীয় নরাশংস, চতুর্থ ইড়া নামক অগ্নি, পঞ্চম বহিনামক অগ্নি, ষষ্ঠ দেবী মূর্তিধারী অগ্নি, সপ্তম দ্বার নামক অগ্নি, অষ্টম নক্তোষসা, নবম দৈব, হোতা ও প্রচেতা নামক অগ্নি, দশম সরস্বতী, ইড়া ও ভারতী নামক অগ্নি, একাদশ ত্বষ্ট্ নামক অগ্নি, দ্বাদশ বনম্পতি। পশুযাগে এই সূক্তের প্রয়োগ হইত। অগ্নির নরাশংস নাম অগ্নিপূজক পারসীকদের ধর্মগ্রন্থ জেন্দ অবেষ্টায় সামান্য পরিবর্তিত রূপে পাওয়া যায়। পারসীকদের অগ্নি পূজার সঙ্গে আর্ঘ্যদের অগ্নি পূজার সাদৃশ্য আছে। উভয় গ্রন্থের তুলনামূলক সমালোচনা বাঞ্ছনীয়। অগ্নির দ্বাদশ রূপের সহিত দ্বাদশ আদিত্যের কোনও সম্পর্ক আছে কিনা তাহাও অনুসন্ধান। বার মাসে জ্যোতির্দীপ সূর্য্যের যে দ্বাদশ রূপ কল্পিত হইয়াছে, বোধহয় মর্ত্যদীপ অগ্নিরও সেই রূপ দ্বাদশ রূপ কল্পিত হইয়াছে।

তৃতীয় সূক্তে অশ্বিনীকুমারদের কথা আছে। ইহারা দেব বৈত্ বলিয়া বিখ্যাত। বেদেই তাহাদের অলৌকিক ক্ষমতার উপাখ্যান আছে। রাজা খেলের স্ত্রীর পা দুইভাগ হইয়া যায়, অশ্বিনীদ্বয় লৌহজঙ্ঘা দিয়া সে অভাব দূর করেন, তাহারা ঋজুশ্বের পিতার অন্ধতা দূর করেন, ব্রহ্মবাদিনী ঘোষার কুষ্ঠব্যাদি নিরাময় করেন। তাহারা বধিরকে শ্রুতি দেন, নপুংসককে বীর্য্যবান করেন।

পৌরাণিক আখ্যানে জানি যে, সূর্য্য অশ্বরূপে পলায়নমানা পত্নী সংজ্ঞাতে উপগত হন। ফলে যমজ অশ্বিনীকুমার জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদিগের দশ, নাসত্য, আশ্বিনেয়, বিশ্বেদেবা প্রভৃতি নামেও আহ্বান

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

করা হয়। ইহাদের লইয়া যে সব গল্প আছে তাহা সংগ্রহ করিলে এক মহাভারত রচনা হয়।

অতি প্রাচীন যাক্ষাও অশ্বিনীদ্বয় কি, তাহা লইয়া মাথা ঘামাইতেছেন। তিনি লিখিয়াছেন, কেহ তাহাদিগকে দ্যা বা পৃথিবী বলে, কেহ বা বলে অহোরাত্র, কেহ বা বলে সূর্য্যচন্দ্র, কেহ বা বলে পুণ্যবান্ নৃপতিযুগল। অর্দ্ধ রাত্রির পর এবং প্রভাতের আলোকের মাঝে অশ্বিনীদ্বয়ের আবির্ভাবকাল। যাক্ষই যখন এই অন্ধকারে, তখন পথ কোথায় ?

ইন্দ্র ঋগ্বেদের প্রধানতম দেবতা। তিনি বৃত্রহস্তা—এই বৃত্ৰকে আসিরীয় নরপতি বলা হয়। ইন্দ্র তাহাকে বধ করিয়া আধ্যাবর্ত্তকে রক্ষা করেন—বেদও জেন্দ-অবেস্তা হইতে এই সত্য অনেকে আবিষ্কার করেন। কোনও বীর্ধ্যবান্ নরপতির পূজা দেবতা-পূজায় পধ্যবসিত হইয়াছে ইহা অসম্ভব নহে। শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির গায় ইন্দ্রও বোধহয় আদিতে কোনও মহামানব ছিলেন। সেই মহামানবের অর্চনা কালক্রমে রূপকে ও কল্পনায় ভগবৎ আরাধনায় উন্নীত হইয়াছিল।

কেহ কেহ আবার বৃত্রবধকে বৃষ্টি পতনের রূপক বলেন। ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা আঘাত করিয়া অহি বা মেঘ হইতে বৃষ্টি উৎপাদন করেন। ইন্দ্রদেবের হস্তে বজ্র, তাহার রথাস্থের নাম হরি—তিনি জ্যোতির্শ্বয় লোকপাল দেবতা। তিনি জন্ম হইতেই জ্যেষ্ঠ—তিনি স্ক্রকৃতু ও শতক্রতু।

মরুৎগণ ইন্দ্রসখা। কণ্ঠপের ঔরসে দিতির গর্ভে উনপঞ্চাশ মরুতের জন্ম হয়—বিষ্ণুপুরাণ ইহাই বলেন। সাধারণ বলেন—কোনও সময়ে বৃত্রাসুরের বধকালে দেবগণ বৃত্রাসুরে নিঃশ্বাসে অপমৃত হইয়াছিলেন। এই সময় মরুৎগণের সহিত ইন্দ্রদেবের সম্মেলন হয়।

ষষ্ঠ সূক্তের ব্যাখ্যায় সাধারণ পণিদের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পণিরা বোধহয় ফিনিসীয় বণিক, তাহারা বোধহয় ইন্দ্র নরপতির গোধন চুরি করিয়াছিল।

চতুর্দশ সূক্তে অগ্নির রোহিত নামক বড়বাদের উল্লেখ আছে। বাড়বানলের সহিত ইহার নিকট সম্পর্ক। পঞ্চদশ সূক্তে ঋভু দেবতার কথা পাই।

এই সমস্ত সূক্তগুলির অনেক স্থলে দেখি দেবতায়ুগলকে আহ্বান করা হইয়াছে—মিত্রাবরুণ, ইন্দ্রাবরুণ, ইন্দ্রবায়ু। যুগ্ম দেবতায় বোধ হয় ভগবানের দ্বৈতরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছে—ইন্দ্র তিনি বজ্রধর, বরুণ তিনি পালয়িতা। এক হাতে বরাভয়, এক হাতে খড়্গ। দ্বৈত ভাবের এই সুন্দর কল্পনাটি পরে বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করা হইবে। অষ্টাদশ সূক্তে কক্ষীবানের গল্প আছে। অপুত্রক কলিঙ্গরাজ আপন পত্নীকে দীর্ঘতমা মূনির সহিত সহবাস করিতে আদেশ করেন। মহিষী নিজে না গিয়া আপন দাসীকে পাঠাইয়া দেন, দাসীর গর্ভে কক্ষীবানের জন্ম হয়। সেই দাসীর নাম উশির। এই জ্ঞা কক্ষীবানের নাম ঔশিজ। কক্ষীবান্ তপশ্চায় দেবপ্রিয় হইয়াছিলেন। অষ্টাদশ সূক্তে ব্রহ্মগম্পতির প্রথম উল্লেখ—এই দেবতা ও বৃহস্পতি অভিন্ন বলিয়া মনে হয়।

উনবিংশ সূক্তটি কাব্যভাবে অতিশয় সুন্দর। ঋষির কল্পনা যেন এখানে বাধাহীন, ভাব এখানে স্বতঃস্ফূর্ত। হৃদয় এখানে ভক্তিতে নত। এই সূক্তের সমুদ্র ও অর্গব শব্দ হইতে আমরা বুঝি যে বৈদিক যুগেও ঋষিগণ সমুদ্রের সহিত পরিচিত ছিলেন।

ম্যাকডোনেল তাঁহার সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে লিখিয়াছেন :—

The word which later is the regular name for ocean

প্রথম অধ্যায় পরিচয়

(Sam-udra) seems therefore in agreement with its etymological sense (collection of water), to mean in the Rigveda only the lower course of the Indus, which after receiving the water of the Indus, is so wide that a boat in midstream is invisible from the bank.” সাধারণ কিন্তু প্রচলিত অর্থেই সমুদ্রকে গ্রহণ করিয়াছেন। ম্যাকডোনেলের গবেষণা স্বকপোলকল্পিত মনে হয়।

ঋগ্বেদের কবিতায় পৌনঃপৌনিক উক্তি ও ভাব আছে। এই প্রথম অধ্যায়েই আমরা সমগ্র বেদের একটি ভাবসুন্দর ছবি পাই। যে তন্ময় ব্যাকুলতা মানুষের হৃদয়ে আধ্যাত্মিক তত্ত্বকমলের প্রতিষ্ঠা করে, ইহার ছত্রে ছত্রে সেই ব্যগ্র অধীরতা, জীবনের মাঝে অতীন্দ্রিয় স্পর্শের সেই আবেগ দেখি।

উনবিংশ শ্লোক যে স্তম্ভধুর কাব্যে সমাপ্ত, তাহার মাধুর্য্য অপরিসীম। সেই মধুময় আনন্দময় প্রার্থনা জানাইয়া এই অধ্যায় সমাপ্ত করি।

হে হৃদয়েশ্বর! সত্য ও ঋত যে বাণী তাহা তোমাকে অভয় আনন্দ দেয়। সেই বাণী মালার মত তোমাকে ঘিরিয়া চারিদিকে ফুটিয়া উঠুক। আমাদের যত বিবর্দ্ধন, তাহা তোমার সমৃদ্ধ জীবনকে অঙ্গুপূরণ করে। আমাদের যে সন্তোগ তাহা তোমারই সন্তোগ।

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং সুরেশ্বর।

যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্ত মে ॥

ওঁ

৯ই জ্যৈষ্ঠ

১৩৪৯

}

